

# Cine Club

La vida cotidiana en México: *La Familia*



*Azahares para tu boda*

Guadalupe Ríos de la Torre

UAM-A

---

**Título: Azahares para tu boda.**

*Guión:* Julián Soler, Mauricio Magdaleno (basado en la obra *Así es la vida* de Arnaldo Malfatto, Nicolás de las Llanderas).

*Director:* Julian Soler. 1950.

*Fotografía:* Agustín Martínez Solares

*Música:* Rosalío Ramírez y Federico Ruiz

*Género:* Melodrama.

*Duración:* 115 minutos.

*País:* México.

*Elenco:* Marga López | Sara García | Fernando Soler | Joaquín Pardavé | Fernando Soto | Rodolfo de Anda

*Síntesis:*

Película del cine de oro, en la que una familia mexicana de principios del siglo XX, bajo la figura patriarcal de Ernesto (Fernando Soler) impide el enlace matrimonial de su hija Felicia (Marga López) con Carlos (Eduardo Noriega) por las creencias religiosas de éste; provocando así la soltería de la joven. La familia también es testigo del abandono del hogar por parte de sus hijos, quienes solo regresan tras la muerte de su madre.

Cabe mencionar que, esta es la única película en la cual participan los Hermanos Soler juntos.



## *Azahares para tu boda*

---

Guadalupe Ríos de la Torre

UAM-A

“Todas las familias dichosas se parecen,  
pero las infelices lo son cada una a su manera.”<sup>1</sup>

*León Tolstoi*

### **Introducción**

El México comprendido entre 1940 y 1950 encarnó el compromiso que estableció el gobierno para lograr el bienestar de la sociedad mexicana.<sup>2</sup> Como consecuencia del inicio de la Segunda Guerra Mundial, se generó un crecimiento inusitado en la economía nacional, ingresó capital extranjero de manera importante al país y además la demanda externa e interna de productos fue a la alza; esto implicó una expansión industrial que cubriera las nece-



sidades y sustituyera importaciones, mientras el Estado ampliaba el gasto público y apoyaba el proceso de industrialización.<sup>3</sup>

El gobierno ocupó la rectoría económica y dentro del discurso del “estado de bienestar” promovió el financiamiento con miras sociales, así se invirtió en el mercado interno al incrementar la capacidad de compra de los trabajadores y organizando el sector fiscal.<sup>4</sup> Debido a esas modificaciones creció la urbanización y la migración campo-ciudad, con lo que se inició el proceso que se denominó “milagro mexicano”, que significó la elevación del 6% del producto interno bruto. Se llevaron a cabo las grandes obras públicas y además la población creció.<sup>5</sup>

También se inició una renovación del proyecto nacionalista y, con ello, la aparición de una burguesía adecuada a los cambios, y la creación de un plan cultural nacional como búsqueda de afirmación del país; se realizaron esfuerzos por voltear la mirada al pasado de México y por esta razón se estimularon los estudios históricos, arqueológicos, y artísticos.<sup>6</sup>

Este trabajo aborda el examen de una película perteneciente a la llamada “Edad de Oro”, etapa legendaria del cine mexicano, un periodo de construcción de tipos y de transmisión icónica de mensajes.<sup>7</sup>

## Estreno

El 16 de julio de 1950, el periódico *La Prensa* mencionaba el lanzamiento de la película *Azahares para tu boda* en el siguiente artículo:

### “Vestida y en la ventana”

Esta bella señorita [Marga López], cuyo enlace matrimonial con un apuesto joven, causará la admiración y la alegría de medio México se ha quedado “vestida y en la ventana”. Pasa pues, a ser una más en las nutridas filas de ese ejército de mu-

---

1 Véase a **León Tolstoi**, *Frases célebres*, México, Novedades, 1987, p. 67.

2 **María Elvira Buelna Serrano**, **Lucino Gutiérrez**, “Los años cincuenta. Consumo y bienestar para la sociedad de masas”, en **Los sueños de la modernidad. Un viaje sin fin**, coord. Guadalupe Ríos de la Torre, México, UAM-A, 2014, p. 157.

3 **Marcela Suárez Escobar**, “Los fabulosos 1940: amores, desamores y... revistas” en *Un siglo de educación sentimental. Los buzones amorosos en México*. Universidad de Guadalajara/Universidad Veracruzana/Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco. Unidad Xochimilco, 2007, pp. 67-68.

4 **Luis Aboites Aguilar**, “El último tramo 1929-2000” en **Nueva historia mínima de México**, COLMEX, 2006, pp. 272-274.

5 **Luis Unikel**, “Urbanización y urbanismo. Situación y perspectivas” en **Miguel S. Wionczek**, *La sociedad mexicana: presente y futuro*, México, FCE, 1974, pp. 256-264. Véase también **Sergio Peña**, “Requisitos de la planificación: un enfoque histórico”, *ibid*, pp. 158-159.

¿eres jóvenes que, por causas de diversas, se quedan “vestidas y en la ventana”.

¿Por qué esta bella muchacha ha visto frustrados sus planes amorosos? ¿Por su culpa? ¿Por la del hombre que, pese haberse dado a la publicidad su matrimonio, faltó a la cita? ¿Por la culpa de los padres de ella? ¿Por la culpa de los del muchacho? ¿Por culpa de algo imponderable, que escapa a la voluntad de uno y del otro?

A tantas preguntas puede darse una sola respuesta: por culpa de todos y por culpa de un poco de cada uno de estos motivos. Pero sobre todo, por culpa suya, por culpa propia, porque el hombre que la pidió en matrimonio la ha querido siempre con locura, y la sigue queriendo ahora cuando ella está “vestida y en la ventana”.<sup>8</sup>

Invita al público a conocer los motivos de tal desdicha:

Si quiere usted saber los motivos que hacen la desgracia a una mujer que estaba a dos pasos de la felicidad, vea “Azahares para tú boda”, la película tan grandiosa como las estrellas: Hecha por FILMEX para celebrar dignamente los 10 aniversarios, y en el cual todas las mujeres, las solteras, las que quedan “vestidas y en la ventana”, las casadas o las que se quedan para vestir santos, verán parte de sus vidas y muchos de sus problemas amorosos”.<sup>9</sup>

Hoy grandioso estreno, cine Metropolitán  
 “Azahares para tú boda”.<sup>10</sup>

Localidad \$ 5.00

Noticiero Universal / Horario 4:00, 6:30 y 9:00

Película / Horario: 4:30, 7:00 y 9:30

Basada en la obra *Así es la vida*, esta película de Julián Soler nos narra las desventuras de Felicia, quien mientras planea su boda con Carlos debe lidiar con su padre, pues éste se opone a la unión por causa de la ideología política del joven. Poco a poco, sus hermanas contraerán matrimonio, y Felicia comenzará a creer que se quedara soltera para siempre...

Felicia (Marga López) no puede casarse por la iglesia con su novio Carlos (Eduardo Noriega) porque él es socialista y

6 **Luis Villoro**, “La cultura mexicana de 1910 a 1960”, en **Solange Alberto** *Introducción y selección Cultura, ideas y mentalidades, Lecturas de Historia Mexicana*, núm. 6, México, COLMEX, 1992, pp. 255-256.

7 **Nick Stevenson**, *Culturas mediáticas. Teoría social y comunicación masiva*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998, pp. 140-146.

8 “Vestida y en la ventana” en *La Prensa*, México, 16 julio de 1950, año xx, número 8266, p. 36

9 *Loc. cit.*

10 *Azahares para tu boda* es una película dirigida por Julián Soler en la que Sara García comparte créditos con Marga López, Fernando Soler, Andrés Soler, Joaquín Pardavé, Domingo Soler, Fernando Soto Mantequilla, Prudencia Griffel, Rodolfo Landa, Hortensia Constance, Margarita Cortés, Anabel Gutiérrez, Freddy Fernández el Pichi, Joaquín Cordero, Antonio R. Frausto, Eduardo Noriega, Silvia Pinal, Lupe Carriles Florencio Castelló, Pascual García Peña, Queta Lavat, Francisco Ledesma, Chelo López, Nicolás Rodríguez. Fotografía de Agustín Martínez Solares. Diseño de producción Jorge Fernández. Producción Gregorio Walerstein. Adaptación: Mauricio Magdaleno y Julián Soler de la obra *Así es la vida*, escrita por Nicolás de las Llanderas y Arnaldo Malfatti.

quiere hacerlo sólo por el registro civil. La historia se desarrolla durante los últimos momentos de la era porfiriana y la pareja no sabe la cantidad de problemas que tendrán que enfrentar para realizar su amor.

El padre de la muchacha (Fernando Soler) se enoja con el prometido y lo corre de la casa, diciéndole: ¡¿Cómo pensó que podía sacar a mi hija de esta casa, como esposa o como...?!

<sup>11</sup> La sensatez de su esposa (Sara García), lo obliga a no completar la frase.

El discurso cristiano sobre las relaciones de género, si bien se observó claramente en la película *Azahares para tu boda*, se insertó también de diversas maneras en el discurso liberal. Ni la Revolución de 1910, ni la modernización, ni el progreso económico promovieron un gran cambio en las mentalidades con respecto de los antiguos discursos sobre las relaciones entre hombres y mujeres.

La familia se desarrolla bajo la protección autoritaria del padre: la dependencia familiar gira en torno al miedo que provoca el dominio indiscutible de esta imagen que, al fin y al cabo, sólo tiene sentido en el interior de la familia.

La prudencia de la esposa representa el pensamiento positivista, el cual participó directamente a través de los discursos en la construcción de identidades tanto femeninas como masculinas, en donde las mujeres estaban destinadas a sus actividades como madres, esposas y educadoras dentro del hogar.

Si seguimos con la historia, veremos después que Carlos es encarcelado en San Juan de Ulúa por participar en el movimiento revolucionario de 1910, por lo que Felicia permanece sol-

tera. Cada ocasión que tiene la posibilidad de reencontrarse con su novio y casarse, algo ocurre y fracasa en el intento. Mientras, todas las mujeres a su alrededor se desposan: la sirvienta, las hermanas, que no quieren usar los azahares de la madre destinados para Felicia porque “están salados”. Ella vive con los padres y resiste los asedios del viejo pretendiente Slim (Joaquín Pardavé), amigo de éstos. Al final de los días, cuando ambos son viejos, Felicia recibe a Carlos, enfermo, para cuidarlo antes de morir. Ella es uno de los pocos ejemplos de protagonistas solteras en el cine mexicano y expresa la virtud de esperar, aunque al terminar la cinta insta a su sobrina (Silvia Pinal, la *Tota*) para que se vaya con el novio y realice su amor.

## Conclusión

La simple y somera descripción de acontecimientos es insuficiente para explicar las modificaciones en el caudal cultural y familiar de los mexicanos y, en especial, de nuestros sujetos de estudio, las mujeres. El contraste entre ideologías y prácticas cotidianas denuncia los cambios sociales; así podemos dar cuenta de lo ideal y de lo real, del ser y del deber ser. La diversidad de opciones de vida y la presión de las circunstancias entraron en conflicto con el modelo de mujer decente,<sup>12</sup> calificativo que fue otorgado por la sociedad decimonónica, revolucionaria y por la posrevoluciona-

---

11 Véase a Julia Tuñón, *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen (1939-1952)*, México, COLMEX /Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998, p.126

ria como algo homogéneo, abstracto, un modelo para todas las mujeres que habitaban la Ciudad de México y el resto del país. Se puede decir que durante la era porfiriana y hasta la segunda década del siglo XX, la familia nuclear no era dominante más allá de algunos segmentos urbanos de la población, de aquellos que se consideraban modernos y civilizados, los que de alguna manera continuaron con una vida cotidiana más o menos estable durante el movimiento armado. En tal sentido, después de la revuelta y en busca de la calma, lo que se quería era precisamente extender este tipo de organización de la vida familiar, que sería el que de buen y mayor grado se aceptaría en la clase media de los años veinte y mucho después. La familia del sector medio así conformada, desempeñó un papel especial en el desarrollo de la nueva realidad, pues recogió la única tradición de familia nuclear, bien avenida, organizada en torno al matrimonio monogámico y con el noble fin de la reproducción.<sup>13</sup> En este ejemplo de familia se condensaron los valores tradicionales a las jerarquías, obediencia y sumisión que abandonaron el imaginario social de la nueva época, al mismo tiempo que se afianzaron los paradigmas de la vida moderna, actual y cosmopolita, el amor a la patria y al resto a las instituciones. Así, más que las familias de la élite

---

12 A partir de 1842 es cuando se usa este término, que significa la madre, la hermana, la esposa y la hija. Virtud que todo hombre desea encontrar, “De la decencia” en *Semanario de las Señoritas Mexicanas. Educación Científica, Moral y Literatura del Bello Sexo*, México, 1842, vol. III, pp. 231-232.

13 **Verena Radkau**, “Imágenes de la mujer en la sociedad porfirista. Viejos mitos en ropaje nuevo,” en *Revista Encuentro*. El Colegio de Jalisco 15. Guadalajara, Jalisco, Gráfica nueva, 1985, p. 19.

o la llamada “familia revolucionaria”, las diferentes instancias de control social encaminaban sus esfuerzos a modelar a la familia ejemplar, a la típica familia burguesa de clase media, con el fin de delinear el prototipo de las relaciones específicas de dominación establecidas entre la mujer y el hombre, entre el adulto y el niño y entre padres e hijos, en un esquema de jerarquías que se reproducía en otros ámbitos de la vida social.

---

### Referencias

**Aboites Aguilar, Luis.** “El último tramo 1929-2000” en *Nueva historia mínima de México*, COLMEX, 2006.

**Buelna Serrano, Elvira y Lucino Gutiérrez,** “Los años cincuenta. Consumo y bienestar para la sociedad de masas”, en *Los sueños de la modernidad. Un viaje sin fin*, coord. Guadalupe Ríos de la Torre, México, UAM-AZC, 2014.

**Peña, Sergio.** “Requisitos de la planificación: un enfoque histórico” en **Miguel S. Wionczek**, *La sociedad mexicana: presente y futuro*, México, FCE, 1974.

*Semanario de las Señoritas Mexicanas. Educación Científica, Moral y Literatura del Bello Sexo*, México, 1842, vol. III, pp. 231-232.

**Stevenson, Nick.** *Culturas mediáticas. Teoría social y comunicación masiva*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998.

**Suárez Escobar, Marcela.** “Los fabulosos 1940: amores, desamores y... revistas” en *Un siglo de educación sentimental. Los buzones amorosos en México*. Universidad de Guadalajara/Universidad Veracruzana/UAM-AZC. UAM-XOC, 2007.

**Tolstoi, León.** *Frases célebres*, México, Novedades, 1987.

**Tuñón, Julia.** *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen (1939-1952)*, México, COLMEX /Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998. p.126

**Unikel, Luis.** “Urbanización y urbanismo. Situación y perspectivas” en **Miguel S. Wionczek**, *La sociedad mexicana: presente y futuro*, México, FCE, 1974.

**Verena Radkau**, “Imágenes de la mujer en la sociedad porfirista. Viejos mitos en ropaje nuevo,” en Revista Encuentro. El Colegio de Jalisco 15. Guadalajara, Jalisco, Gráfica nueva, 1985

**Villoro, Luis.** “La cultura mexicana de 1910 a 1960”, en **Solange Alberto**, *Introducción y selección Cultura, ideas y mentalidades, Lecturas de Historia Mexicana*, núm. 6, México, El Colegio de México, 1992.

## Hemerografía

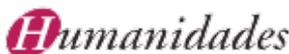
*La Prensa*, México, 16 julio de 1950, año xx, número 8266

## Imágenes:

**Portada:** <https://mi.tv/gt/programas/azahares-para-tu-boda-1950> [consulta: julio 2018] **Pág. 3:** [http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/files/journals/1/articles/16155/public/16155-22391-1-PB.pdf](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/files/journals/1/articles/16155/public/16155-22391-1-PB.pdf) [consulta: julio 2018]



Seminario  
Genealogía  
de la vida cotidiana



Área y Cuerpo  
Académicos de  
Historia y Cultura  
EMÉXICO

