

Cine Club

La vida cotidiana en México: *La Familia*



El Baisano Jalil y
el México incluyente

Samuel Rico Medina

Título: ***El Baisano Jalil.***

Guión: Adolfo Fernández Bustamante.

Directora: Joaquín Pardavé. 1942.

Fotografía: Víctor Herrera.

Música: Mario Ruiz Armengol

Idioma: Español.

Género: Comedia costumbrista.

Duración: 95 minutos.

País: México.

Elenco: Joaquín Pardavé | Sara García | Emilio Tuero | Manolita Saval | José Morcillo | Mimi Derba Dolores Camarillo

Sinopsis:

Jalil Farad (Joaquín Pardavé), un comerciante libanés bonachón, ayuda a una familia burocrática a resolver sus problemas económicos. Selim (Emilio Tuero), hijo de Jalil, se enamora de la caprichosa y despilfarradora Martha (Manolita Saval), hija única de los Veredada, familia aristocrática arruinada, a pesar de que es rechazado en un principio por ella. Jalil y su esposa Suad (Sara García) hacen lo imposible por lograr la felicidad de su hijo. Y con buen temple y los recursos de su gran riqueza vencen la resistencia de Martha y al final lo consiguen.



El Baisano Jalil y el México incluyente

Samuel Rico Medina

México y el mundo durante la Segunda Guerra Mundial

Gracias a la coyuntura de la Segunda Guerra Mundial, México experimentó una apertura al mundo sin precedentes; adquirió un liderazgo indiscutible en el ámbito latinoamericano. El crecimiento económico vía la “sustitución de importaciones, propició el inicio del llamado “milagro mexicano” cuya otra cara sería una escalada inflacionaria, y en consecuencia el acaparamiento de artículos de primera necesidad. Pero México se abre de otra manera al mundo hispanoparlante en un momento estelar del cine mexicano: El milagro cinematográfico. En el terreno cultural el cine mexicano gana un gran prestigio por lo que llegó a



un máximo esplendor con el “cine de oro” merced al apoyo de Hollywood. El colaboracionismo con Estados Unidos convino al país.

El crecimiento económico permitió sustentar al estado benefactor. La modernidad capitalista vino aunada a un autoritarismo, legitimado por la Revolución institucional. El autoritarismo político fue un rasgo del milagro mexicano, fruto de altas tasas de crecimiento, pero también una paz social forzada y controlada implementada por el estado para lograr la estabilidad. Factores que permitieron la expansión demográfica y el aceleramiento urbano. Industrializar al país se convirtió en una prioridad gubernamental. El gobierno apoyo a los industriales con otras medidas. El control de la inconformidad de los obreros mediante sindicatos y líderes oficialistas, que serán conocidos como “charrros”. Prevalecía la era del populismo, una salida política al caos social, las demandas sociales de un vigoroso movimiento obrero sindicalista.¹

En la década de los cuarenta el desarrollo estabilizador, opacado por un crecimiento industrial que ahondó la brecha de desigualdad social, propició cambios que impactaron en la vida cotidiana de los mexicanos: uso más generalizado del automóvil y de aparatos electrodomésticos, el avance de los medios masivos de información: radio, cine y televisión y el consumismo derivado del auge de la mercantilización de productos.²

Tiempo de guerra

Alemania firma un pacto de no agresión con la Unión Soviética el 23 de agosto de 1939. Mediante este pacto germanosoviético, la Alemania nazi allana el camino para invadir Polonia el 1º de septiembre, sin haberle declarado la guerra.³ Tras la invasión, Francia y Reino Unido se decidieron a declararle la guerra a Alemania dos días después.

El 7 de diciembre 1941, Japón ataca la flota norteamericana en Pearl Harbor, en el Pacífico. Días después, Hitler declaraba la Guerra a Estados Unidos. La conflagración alcanza dimensiones mundiales.⁴ La inmensa mayoría de los mexicanos veían a la 2ª GM como un espectáculo entretenido y distante y casi al final de la Gran Guerra, México participa con el cuerpo de aviación nombrado Escuadrón 201, en la guerra del Pacífico de EU contra Japón.

1 *Ibid* p 73.

2 **Ríos de la Torre, G.** (2014: p.33)

3 **Schwanitz, D.** (2015: p. 288)

4 **Schwanitz, D.** (2015: 287-288)

En 1942, año que se estrena la película, los alemanes prosiguen su ofensiva sobre Rusia hasta que en noviembre, el ejército alemán es rodeado y aniquilado en una de las batallas más cruentas de la historia. En su retirada destruyeron todo el país para impedir aprovisionamiento del enemigo. En el ámbito panamericano a través de la Reunión de Rio de Janeiro en 1942, EU presiona para que los demás países latinoamericanos rompan relaciones diplomáticas y comerciales con los países del eje.

Sin embargo, una nota roja robaba cámara a los hechos de guerra, la detención y proceso penal de Goyo Cárdenas, asesino serial de mujeres en el barrio de Tacuba. El sensacionalismo del caso inundó la páginas de la prensa sobre todo los meses de septiembre a noviembre de 1942, poco antes del estreno de *El Baisano Jalil*.

Joaquín Pardavé (Pénjamo, Guanajuato, 1900 -1955, Ciudad de México) A lo largo de 36 años (1919-1955) de colaborar como actor y director participo en alrededor de 86 películas. Esto no habla de la enorme tensión de trabajo durante la época de los años de oro del cine mexicano. Señala Carlos Martínez Assad que el cine mexicano se trasformó en una industria. En 1940 se producen 38 películas y para 1949 la producción llega a 107, durante ese periodo se estrenaron 626 películas. Para 1943, cuando Pardavé estrena tres películas. México se coloca a la cabeza del cine de habla hispana. Una de ellas México de mis recuerdos, el exitoso comediante se consagra con su personaje porfiriano, don Susanito Peñafiel y Somellera.



El año del Baisano

Desde un semana antes, los productores de la película estuvieron anunciando en la prensa capitalina el “sensacional estreno” y expresando sus entusiastas propósitos. En los anuncios del Excelsior 27 de noviembre al jueves 3 de diciembre de 1942 señalaron que la cinta esta “dedicada a los extranjeros y llega al corazón de todos los mexicanos”. Posteriormente, el 29 de noviembre, que se trataba de “la comedia más sentimental y regocijante del año”. Pero el mensaje más elocuente es del día del estreno, el del jueves 3 de diciembre, al afirmar que la película está dedicada a la Honorable Colonia Siriolibanesa, pero sobre todo por el comentario más que explícito: “Suad llegó al país a principios de siglo en los buenos tiempos de Don Porfirio. Al amparo de aquel gobierno Jalil hizo fortuna y paso de ser de un abonero a propietario de un gran almacén, por eso Saud rinde culto a Don Porfirio”. De hecho Pardavé se convirtió a lo largo de su obra cinematográfica



en el defensor nostálgico del pasado porfiriano, al mismo tiempo exaltador del inmigrante, sobre todo del libanes, que por su religión supo adaptarse a la cultura mexicana. El sexenio de Ávila Camacho, enmarcado en un contexto de conflagración mundial, fue propicio al gradual retorno de ideologías conservadoras. Carlos Monsiváis solía señalar que la declaración de Ávila Camacho “Soy católico” inaugura un nuevo “estado de ánimo” nacional, que dio paso a la política de conciliación con la Iglesia, con lo que sepultaron las utopías de educación socialista. La “Unidad nacional” resultó la nueva visión histórica de México un invento magnífico que minimizó a los grupos disidentes.

Con la película *El Baisano Jalil*, Joaquin Pardave, incansable y multifacético artista (compositor, actor y comediante) cierra con broche de oro un año prolífico en que llegó a estrenar siete películas. Su ritmo vertiginoso de trabajo queda de mani-



fiesto. ya que la misma nochebuena se dedica a ser animador de un programa musical de la radio.

La familia el mejor escudo

La familia Farat, formada por don Jalil, Doña Suad y su hijo Selim, representa a los libenesees que inmigraron al país en condiciones precarias, pero con voluntad inquebrantable logran una buena posición económica, sin embargo son conscientes de que son considerados unos arribistas, a pesar de su altruismo. Aunque son propietarios de un gran almacén, una familia del alcurnia como los Veredada no olvidan su humilde cuna.

Para estos (Los padres y tios de Martha), los Farad tienen dinero, pero les falta “abolengo que cuidar”. Por esta razón rechazan a Selim como pretendiente de Martha, porque aquel no pertene-

ce a un linaje aristocrático, que salió perdiendo con la revolución, perdiendo minas, haciendas y propiedades a causa de sus crecidas de deudas, contraídas para mantener un lujos tren de vida. De hecho para esta familia venida a menos los mejores tiempos fueron los de Don Porfirio. Jalil y Saud, sin dejar de reconocer la barrera de los prejuicios sociales se las ingenian para aprovechar su riqueza para destinarla a una buena causa, y conseguir así que su hijo se case finalmente con la mujer de su vida.

Hay un momento significativo de la película, cuando los Farad se lamentan por el desprecio que sufre su hijo por parte de la joven caprichosa. Se pregunta Jalil ¿por qué rechazan a su hijo, “Sañor”? que también es “maxacano” Para Pardavé la “unidad nacional” es mas importante que la divisiones de clases, y está por encima de prejuicios raciales. En tal situación dolorosa muestran una gran unidad. Por si mismo Selim, no hubiese enamorado a Martha, cuando estaba desilusionado y estaba decidido a huir a Europa, sus padres Jalil y Suad intervienen para componer su destino.

Referencias

Aguilar Casas, Elsa y Pablo Serrano Álvarez (2012). *Posrevolución y estabilidad, Cronología 1929-1967*. México. SEP-INHERM.

Krauze, Enrique (1998., *La historia cuenta*. México, Tusquets Editores.

Loyola, Rafael (coord.) (1986). *Entre la guerra y la estabilidad política. El México de los 40*. México. CONACULTA-Grijalbo.

Medina, Luis (1982), “Civilismo y modernización del autoritarismo” en *Historia de la Revolución Mexicana, 1940-1952*, vol.20. México. COLMEX.

Medina, Luis (1978), “Del cardenismo al avilacamachismo” en *Historia de la Revolución Mexicana, 1940-1952*, vol.18. México. COLMEX.

Ríos de la Torre, Guadalupe (2014), “La modernidad tan deseada que llego para quedarse” en Ríos de la Torre, G. *Los sueños de la modernidad. Un viaje sin fin*. México. UAM AZC.

Schwanitz, Dietrich (2015), *La cultura. Todo lo que hay que saber*. México, Penguin Random House.

Torres, Blanca (1988), “México en la Segunda Guerra Mundial” en *Historia de la Revolución Mexicana. 1940-1952*, vol. 19. México. COLMEX.

Hemerografía

Periódico *Excelsior*. 21 de noviembre al 3 de diciembre de 1942.

Imágenes:

Portada: <https://relatosehistorias.mx/nuestras-historias/vamos-al-cine-les-recomendamos-el-baisano-jalil> [consulta: julio 2018] **Pág. 3:** <https://www.pinterest.es/pin/46091596159971076/> [consulta: julio 2018] **Pág. 7:** <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/joaquin-pardave-jugo-boliche-y-bailo-chachacha-antes-de-morir> [consulta: julio 2018] **Pág. 8:** <http://tu.tv/videos/el-baisano-jalil> [consulta: julio 2018] **Pág. 9:** <https://www.imdb.com/title/tt0179664/media-viewer/rm51594496> [consulta: julio 2018]



Seminario
Genealogía
de la vida cotidiana



Área y Cuerpo
Académicos de
Historia y Cultura
EMÉXICO

