

Cine Club

La vida cotidiana en México: *La Familia*



Los olvidados Entre el surrealismo y la cruda realidad

María Elvira Buelna Serrano
UAM AZC

Título: ***Los olvidados.***

Guión: Luis Alcoriza y Luis Buñuel.

Director: Luis Buñuel. 1950.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga

Idioma: Español.

Género: Drama.

Duración: 85 minutos.

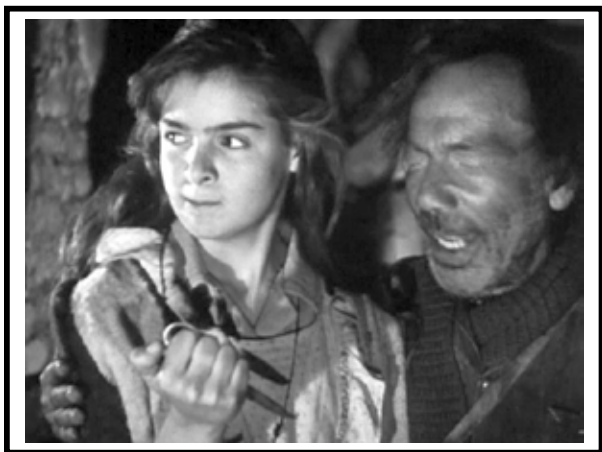
País: México.

Elenco: Roberto Cobo | Alfonso Mejía | Estela Inda | Miguel

Inclán | Alma Delia Fuentes

Sinopsis:

En un barrio marginal, Jaibo es un adolescente que escapa de un correccional para reunirse con Pedro. En presencia de él, Jaibo mata a otro joven, el muchacho que supuestamente le delató. Mientras Pedro intenta recobrar la estima de su madre, sus buenas intenciones se ven frustradas por el Jaibo quien comete un robo del cual le inculpan.



Los olvidados Entre el surrealismo y la cruda realidad

María Elvira Buelna Serrano
UAM AZC

El filme *Los olvidados* de Luis Buñuel es una cinta cinematográfica de contrastes. Ella es un documento invaluable para dimensionar la vida cotidiana de la Ciudad de México a inicios de la década de los años cincuenta. La confrontación entre realidades disonantes, una existencia común, pero desintegrada, de quienes transitaban las calles y presenciaban la transformación de una capital con pretensiones de desarrollo y modernidad.

Así, mientras en esa ciudad circulaban lujosos automóviles y desvencijados camiones de pasajeros transportándolos en dirección a los cuatro puntos cardinales, el bullicio invadía las calles llenas de hermosos edificios, tiendas comerciales, aparadores atractivos mostrando hermosos productos, mientras un comerciante ambulante ofrecía tortas callejeras a los transeúntes.

La trama de la película se desarrolla en torno a la existencia de quienes poblaban los espacios circundantes a la capital, cinturones de miseria habitados por personas sin perspectiva de futuro, sin acceso a servicios urbanos, a educación, a atención médica. Hombres, mujeres, jóvenes y niños dedicados a conseguir el sustento diario. En esos lugares, la violencia, el abuso, la crueldad y la insatisfacción campeaban sin tregua.

El aragonés advirtió en su película que ella se basaba en hechos de la vida real. Antes de iniciar el rodaje de la película en 6 de febrero de 1950, pasó seis meses investigado cómo vivían los habitantes de las zonas marginadas y consultando los archivos del Tribunal de Menores de la ciudad:

“Iba a los barrios bajos de la Ciudad de México, acompañado primero por Alcoriza y luego por Edward Fitzgerald, el director artístico. Estuve cerca de seis meses conociendo esos barrios. Salía muy temprano en autobús y caminaba al azar por las callejas, haciendo amistad con la gente, observando tipos, visitando casas... Caminaba por Nonoalco, la plaza de Romita, una ciudad perdida en Tacubaya... Me interesaba hallar personajes e historias. Consulté detalles en el Tribunal de Menores, con una psiquiatra, con María Lourdes Rico. Pude leer las tarjetas de un gran número de casos interesantísimos. También me sirvieron noticias que salían en la prensa, por ejemplo, leí que se había encontrado en un basurero el cadáver de un chico de unos doce



años y eso me dio la idea del final.” (Turrent y de la Colina, 1993, p. 49)

Buñuel era un heterodoxo. No plasmaba la clásica división entre ricos y pobres estereotipada e idealizando su condición

social o moral. La diferenciación entre moral y condición de vida era común en las películas de la época de oro del cine mexicano, y no sólo en él, también en aquellas que se filmaban en los países desarrollados. Para Buñuel, ricos o pobres eran personas, sus comportamientos eran producto de las carencias afectivas, de la violencia, del abandono, de la frustración.

La disonancia propia de *Los olvidados* se expresa también en términos de la realidad objetiva y de los sueños, concebidos estos como expresión del inconsciente. La participación de Luis Buñuel en el movimiento surrealista constituyó un elemento crucial para dimensionar su obra. Ella permite vislumbrar por qué fue capaz de romper con los cartabones comunes en México y en cualquier país del mundo.

Buñuel se reconoció toda su vida como un surrealista:

"Al igual que todos los miembros del grupo yo me sentía atraído por una cierta idea de revolución. Los surrealistas que no se consideraban terroristas, activistas armados, luchaban contra una sociedad a la que detestaban utilizando como arma principal el escándalo. [...] aquella moral surrealista, agresiva y clarividente solía ser contraria a la moral corriente, que nos parecía abominable, pues nosotros rechazábamos en bloque los valores convencionales. Nuestra moral se apoyaba en otros criterios, exaltaba la pasión, la mixtificación, el insulto, la risa malévola, la atracción de las simas (Buñuel, 1982: 105-106)."



La veta surrealista de Buñuel se manifestó en la escena del “sueño de Pedro en Los olvidados”. En ella el personaje principal se libera de las cadenas racionales y la psique devela sus más íntimos miedos y deseos. El más profundo de los deseos de este adolescente era que su madre lo quisiera; sus miedos era la muerte y el “Jaibo”, el chico que había asesinado a otro de los jóvenes con los que convivían en los espacios marginales de la ciudad. Cuando su madre se acerca para darle carne, símbolo de su amor, el Jaibo se la arrebató porque siempre se interpondría a la realización del deseo de Pedro de alcanzar el amor materno, que nunca podría alcanzar.

Por su parte, la madre del protagonista reveló ante el director de la escuela-granja por qué no quería a su hijo, el padre del joven la había violado cuando ella tenía quince años, odiaba al padre y al hijo, lo consideraba causa y efecto de su propia desgracia.



Un elemento del lenguaje simbólico que utilizó Buñuel en esta película fueron las gallinas. Después de los primeros diez minutos aparece una gallina parda, símbolo de oscuridad, de la carencia de luz con en la que vive el personaje ciego, después, en el resto de la cinta la presencia de estas aves es constante y siempre se relacionan con el inconsciente. Las gallinas blancas aparentemente representan el amor materno o a la propia madre de Pedro. Este, después de mostrar su cariño por este animal, termina por matar a palos a todas las gallinas que le es posible porque el odio que siente contra su madre y por los demás lo expresa acabando la vida de estos indefensos animales en la escuela granja.

No existen mejores palabras que las del nuestro premio nobel Octavio Paz para dar testimonio de la grandeza de esta película:



“Los olvidados es algo más que un filme realista. El sueño, el deseo, el horror, el delirio y el azar, la porción nocturna de la vida, también tiene su parte. Y el peso de la realidad que nos muestra es de tal modo atroz, que acaba por parecernos imposible, insoportable. Y así es: la realidad es insoportable; y por eso, porque no la soporta, el hombre mata y muere, ama y crea” (Paz, 2000, p. 44).



En abril de 1951, la embajada de México en Francia encargó al primer secretario Octavio Paz que se trasladase a Cannes porque se presentaba en el festival una película apoyada por el gobierno. Paz aceptó sin decir, claro, que su misión secreta —apoyada por los productores— sería apoyar a la otra película mexicana, la de Buñuel, *Los olvidados*, a la que el gobierno de Miguel Alemán había declarado película non grata y “ofensiva a la dignidad” de la patria. Ofendía, escribirá Paz años más tarde, al nacionalismo oficial, por un lado, y al realismo-socialista de las (tradicionales) fuerzas progresistas. A pesar de carecer de apoyo oficial, la película entró al concurso por invitación directa de los organizadores” (Sheridan, 2013).

Referencias

- Buñuel, L.** (1982). *Mi último suspiro*. Barcelona, Plaza y Janés.
- Paz, O.** (2000). *El doble arco de la belleza y de la rebeldía*. Barcelona, Galaxia Gutemberg.
- Pérez Turrent, T. y J. de la Colina.** (1993). *Buñuel por Buñuel*. Madrid, Plot.
- Sheridan, G.** (2013). “Recordando “Los olvidados””. *Letras libres*. 7 de agosto. Recuperado de <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/recordando-los-olvidados>

Imágenes:

Portada: <https://criticsroundup.com/film/los-olvidados/> [consulta: julio 2018] **Pág. 3:** <http://www.filmsufi.com/2016/07/los-olvidados-luis-bunuel-1950.html> [consulta: julio 2018] **Pág. 5:** <https://www.filmaffinity.com/es/film300612.html> **Pág. 7:** <http://www.abre-tedeorejias.com/?p=2767> [consulta: julio 2018] **Pág. 8:** <http://miepocadeoro.com/los-olvidados-la-pelicula-dio-apertura-al-cine-oro-mexicano/> [consulta: julio 2018] **Pág. 9:** <https://www.ecosdelacosta.mx/2017/11/26/los-olvidados-1950-luis-bunuel/> [consulta: julio 2018] **Pág. 10:** **http:** <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-1997/fotos/detalle/?cmediafile=21196876> [consulta: julio 2018]



Seminario
Genealogía
de la vida cotidiana



Área y Cuerpo
Académico de
Historia y Cultura
MÉXICO

