

Cine Club

La vida cotidiana en México: *La Familia*



Una familia de tantas

María Concepción Huarte

UAM-A

Título: **Una familia de tantas.**

Guión: Alejandro Galindo

Director: Alejandro Galindo. 1948.

Fotografía: José Ortiz Ramos

Música: Raúl Lavista

Género: Drama.

Duración: 130 minutos.

País: México.

Elenco: Ferando Soler | David Silva | Martha Roth | Eugenia Galindo | Felipe de Alba

Sinopsis:

Una familia numerosa de clase media del Distrito Federal, recibe a un vendedor de electrodomésticos que afecta la concordia familiar. Uno de los hijos se casa por deber, mientras que una de las hijas escapa de la casa y otra, se une en matrimonio con el vendedor sin el consentimiento paterno. Quedan manifiestas la represiva actitud del padre y la de progresista e innovador del vendedor.



Una familia de tantas

María Concepción Huarte
UAM-A

Una familia de tantas es una película que comunica de manera fehaciente las relaciones de poder y subordinación existentes en la vida cotidiana de un hogar de clase media en la Ciudad de México en la época del gobierno alemanista. La estructura jerárquica de esta familia se verá perturbada con la presencia de un vendedor de aparatos para la limpieza del hogar, portador de ideas innovadoras sobre el tipo de relaciones de pareja, de familia y lo más importante del amor.

La familia de Rodrigo Cataño está integrada por tres hijas Estela, Maru y Lupita, dos hijos Héctor y Ángel el hijo más pequeño y la esposa Gracia Cataño, además de la asistente doméstica Guadalupe la cual se asume como parte de la misma,



se trata de la historia de una familia de clase media que habita en el corazón de la ciudad de México en una privada de la calle de Dinamarca #50 en la colonia Juárez, una de las colonias más exclusivas del porfiriato, la arquitectura de la casa es de estilo ecléctico que data desde antes de 1910, y que coexiste y contrasta con las nuevas edificaciones de gran altura las cuales son consideradas como signo de la modernidad y el desarrollo económico imperante en nuestro país en ese momento.

En efecto, el contexto histórico en el que se desenvuelve la historia de “Una familia de tantas” se expresa en el inicio de los grandes cambios del llamado “milagro mexicano”, corresponde al sexenio de Lic. Miguel Alemán Valdez como el primer gobierno civil después de la revolución mexicana, el cual se caracterizó entre otros aspectos, por su impulso al proceso de industrialización vía sustitución de importaciones como eje del

desarrollo y de la acumulación de capital. Sobre salen los negocios inmobiliarios en la ciudad y su entorno, ejemplo de ellos fueron las nuevas construcciones en los alrededores de Chapultepec donde se construyeron mansiones al estilo californiano, en los llanos de la futura colonia “Anzures” se fraccionaron para su venta y la supuesta construcción del hospital inglés, la primera producción masiva de vivienda para trabajadores al servicio del estado “Multifamiliar Presidente Miguel Alemán” a cargo del Arq. Mario Pani bajo los principios urbanísticos de Le Corbusier y la participación de Ingenieros Civiles Asociados (Gómez, 2016). Más tarde se materializarían las ideas modernas del presidente Alemán en la periferia de la ciudad sobre los terrenos del Rancho los Pirules de su propiedad, los cuales serán vendidos y fraccionados para construir “Ciudad Satélite” (Garay, 2011). Por último, la obtención de recursos para concreción de la construcción de la Ciudad Universitaria, previamente aprobada por el Congreso de la Unión en 1945, se reconoce como un logro del gobierno alemanista.

No obstante, bajo estos impulsos a la economía y el fomento al crecimiento de las clases medias opera una gran desigualdad política pues las mujeres no tienen derecho al voto y se les asigna un rol secundario en la toma de decisiones en la familia y en la sociedad en general.

Como producto de los cambios económicos la generación de empleos en la industria favoreció el empleo masculino y la mujer se encargó de la familia (Rendón, 1990) de esta manera se favoreció una estructura familiar basada en el hombre proveedor y en la mujer administradora sumisa de los recursos

aportados por él, cuidadora de los hijos y de la casa. En el caso de la historia que nos ocupa refleja claramente estos roles, se puede subrayar el tipo de empleo profesional que desempeña el padre en la administración contable de una empresa y la posibilidad de captar un ingreso que ayuda a adquirir una vivienda en el corazón de la ciudad, mantener a los hijos, los gastos de la casa, el pago de la asistente doméstica incluso poseer recursos para cubrir los gastos del cumpleaños de Maru la quinceañera y adquirir en cómodos pagos la máquina aspiradora y más tarde el refrigerador, electrodomésticos importados de los EU que además de representar el avance tecnológico aplicado a las labores domésticas asignadas a las mujeres, son elementos característicos de la *american way life* que resulto atractiva para los mexicanos de sectores medios en ascenso.

Cabe precisar que la familia como grupo de organización social es el resultado de una construcción social en la que se inicia el proceso de socialización del ser humano, en la historia de Alejandro Galindo se trata de una familia de tipo conyugal propia de la época, en la que se resalta una estructura de roles que facilitó el impulso de relaciones familiares nucleares puesto que se promovió una diferenciación entre “roles instrumentales y roles expresivos” (Esteinou, 2008). Por lo cual se puede identificar una división del trabajo al interior de la familia (Rendón, 2004), los hombres proveedores y mantenedores de la especie y las mujeres al trabajo doméstico, al cuidado de los integrantes de la familia, la aplicación de la disciplina, la entrega expresiva de afecto y la capacidad de escuchar a los hijos.



Las relaciones parentales entre padres e hijos son vitales en la vida familiar por ser los progenitores los principales agentes socializadores de los hijos dentro de la sociedad, por medio de la interacción diaria se transmiten los valores sociales, normas y tipos de comportamientos. En la familia Cataño, la figura patriarcal es autoritaria, dominante, impone sus ideas y creencias por medio del miedo, la coerción y la violencia más que por el consenso y amor, a pesar del discurso que dirige a sus hijos como el *deber ser* basado en el amor, la lealtad, respeto, obediencia ciega a los padres además de las creencias religiosas.

En el caso de los hijos su *deber ser* es asumir las responsabilidades que Don Rodrigo como Doña Gracia les asigne, aunque en el caso de las sanciones drásticas que el padre impone a Lupita tanto la madre como Maru y Guadalupe se convierten

en cómplices para que esa orden no se cumpla. En el caso del primogénito su obligación es hacer que las mandatos del padre se cumplan y concentrarse en la ciencia contable, para las hijas realizar tareas dentro del hogar como lavar la tina después de que el padre y el hermano se bañaron, o ir a la compra del pan para la familia, en el caso de Estela realizar trabajo extra-doméstico, Maru tiene que cumplir con el trabajo en el hogar en apoyo a la madre, no obstante será la que cuestione y difiera de los principios de educación que le imponen a partir de factores externos como lo fueron sus pláticas y relaciones con el Sr. Del Hierro vendedor de nueva tecnología para la limpieza del hogar. La historia muestra la idea de que las adolescentes al cumplir los quince años se convierten en mujeres a partir “de apagar las velas del pastel” como si fuese algo mágico, se percibe como la edad suficiente para trabajar, dar inicio a las relaciones de noviazgo y posteriormente contraer matrimonio lo que explica la construcción de uniones precoces, estables y en algunos casos universales. Es el tipo de familia que corresponde al periodo de los años cuarenta y cincuenta de la sociedad mexicana, quizás el ejemplo de este aspecto sea la relación encubierta del primogénito con su novia que los arrastra a un embarazo prematuro y en aras de cumplir con la educación inculcada el padre lo obligue a “reparar la falta y hacer frente a una paternidad no pensada”.

Los integrantes de la historia “Una familia de tantas” son sometidos a los principios porfirianos de orden progreso, sus actividades son controladas por el reloj y los tiempos del Padre, quien juega el rol de controlador de las vidas de sus hijos e incluso de los que se acerquen a la familia. Don Rodrigo decide también



la forma de uso de los espacios al interior del hogar, su lugar en la mesa es el de la cabecera, a los lados la esposa y el primogénito, en la sala su asiento en un sofá debajo de la foto de un militar. Al parecer en la casa solo se cuenta con un cuarto baño que se localiza en el segundo piso de la casa. El baño integra en un solo cuarto la bañera, el inodoro, la regadera, el lavabo y el espejo, para su uso el padre impone sus reglas en las que se privilegia al hijo mayor por encima de las hijas.

La calle es parte del espacio público que permite la interacción social se convierte en el mejor lugar fuera de las miradas de los padres para entablar relaciones personales tanto sentimentales como de comunicación, es un ámbito abierto de libertad aparentemente sin límites que es aprovechado por Estela con el novio y Maru con el Sr. Del Hierro.



Las relaciones entre los integrantes de la familia y los roles asumidos son desiguales y subordinados. Sin embargo, el modelo de familia encabezado por Cataño se eclosiona cuando sus hijos anteponen sus emociones y sentimientos al miedo y el autoritarismo con el que fueron educados.

La historia de Galindo es una crítica al modelo autoritario de familia y abre la posibilidad de construir una relación de pareja y de familia con base en una comunicación de pares, participativa e igualitaria.

Referencias

Esteinou, Rosario. (2008). *Las relaciones de pareja*. Revista Casa del Tiempo. Diciembre-Enero No. 26-27. México. pp. 65-75.

Garay, Graciela (2011) “De cómo llegaron los suburbios modernistas a México. Ciudad Satélite, 1954” en Martha de Alba *et. Al.* (coord.) *Satélite el libro. Historias suburbanas en la Ciudad de México*. UAM.

Gómez, Pablo. (2016) *La construcción de los multifamiliares de Mario Pani, historia, problemas, y retos actuales*. Boletín de monumentos históricos. Tercera época, Núm. 36, enero-abril 2016.

Rendón, Teresa. (1990). “Trabajo femenino remunerado en el siglo xx Cambios, tendencias y perspectivas”, en Ramírez Elia e Hilda Dávila. *Trabajo femenino y crisis en México: tendencias y transformaciones actuales*. México, UAM Xochimilco. pp 19-51

Rendón, Teresa. (2004) “El mercado laboral y la división intrafamiliar del trabajo” en Marina Ariza y Orlandina de Oliveira *Imágenes de familia en el cambio del siglo* (coord.) UNAM. pp.46-89.

Imágenes:

Portada: <http://www.cinetecanacional.net/php/detallePelicula.php?clv=3868> [consulta: julio 2018] **Pág. 4 y 7:** http://www.thepinsta.com/una-familia-de-tantas-gunther-gerzso_nnode3O5VhpwPs-KokRNi7s2Y1Z6n3Tu*f23QoKYLLixL4axZy1Tzn%7CHd-hGsszWHtVLRnQDI4OezgHbKebTSqw/ [consulta:julio2018] **Pág. 9:** http://www.thepinsta.com/whats-showing-outside-the-megaplex-houston-chronicle_GtmJ09doXDesqeo3gOiY|I3j9tD1d79s8tMmul1ln-zZuvKVXC0IrO1gd8t4ATX*i*mN9GM8bPorhkAbCmK2zxUg/L5o0YhYMAzcFpbSbLP4MqrB24oINIQcD9cxfw6kzHk16mur7JGD-s0aaRtiFWkxj8kP0CeUmkeBxaBNzQPFXVi9jEz8xS*QUplCSHWIltUp5ZTBmv3OVT3ZD4nZQpUXnr/ [consulta: julio 2018] **Pág. 10:** <https://homocinefilusblog.wordpress.com/2016/10/08/muere-martha-roth-fulgurante-estrella-de-la-epoca-de-oro-del-cine-mexicano/> [consulta: julio 2018]

