

## Calidoscopio de las mujeres revolucionarias

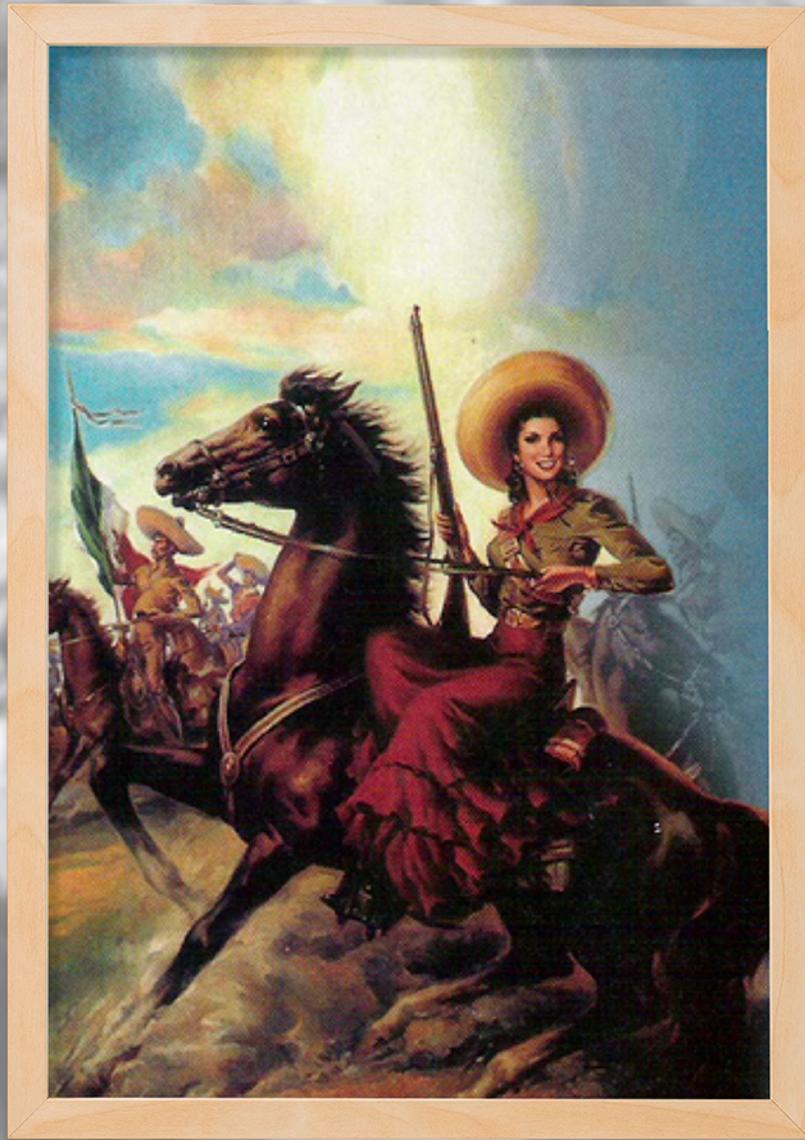


Las Soldaderas

*Oh, soldaderas, en quienes pienso [...] yo os glorifico y os recompenso; yo os doy en esta lírica ofrenda; yo a vuestra vida brindo unas palmas; yo entono un salmo por vuestras almas y en vuestro huesos pongo una flor.*

*Julio Sesto, "Soldaderas", Diario, año V, núm. 455, México, 23 de marzo de 1912, p. 5-6*

Guadalupe Ríos de la Torre



## Ávila, Clemente



“La fábrica de imágenes de Galas de México: después de la restauración” en La leyenda de los cromos, El arte de los calendarios mexicanos siglo XX en Gala de México. Museo Soumaya/ TELMEX, 2000.

2021





## Hemeroteca Nacional



La mayor parte de los autores les daban calificativos como "decente" e "indecente", y veían dos únicas metas, el hogar o la prostitución. Ejemplos así se localizan en los medios de difusión de la época.

2021





**Colección Emma García López**  
**Familia López Barón y Zúñiga**



En ellos resaltan los valores que debía transmitir la mujer a través de la educación familiar: moral y honra, respeto y aprecio por la tranquilidad y el orden social, comportamiento adecuado para formar buenos hijos, con amor hacia la patria y disposición a defenderla. La instrucción que debía proporcionar a la mujer no consistía en conocimientos concretos, con excepción de las actividades domésticas que debían de aprender las mujeres, sino reproducir conductas socialmente deseadas. La familia era el instrumento para reproducir y perpetuar el orden social.



### Colección Familia de la torre



Entre las desgracias que aguardaban a las mujeres que carecían de la protección familiar, estaba la prostitución, fenómeno social que desde luego no había surgido con la Revolución de 1910, pero que tuvo un auge durante los años críticos del movimiento.

2021





Ana Lau- Carmen Ramos.

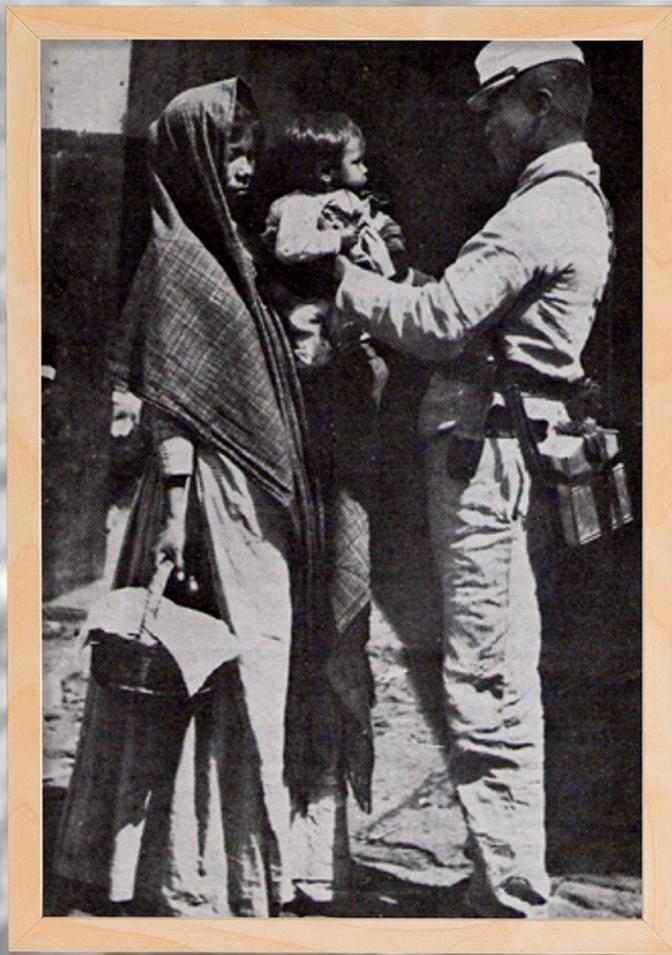
## Mujeres y la Revolución 1900-1917



México, Instituto nacional de estudios Históricos de la revolución Mexicana. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Secretaría de gobernación. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1981, p. 32

La gran mayoría de las compañeras de los soldados en silencio y desde la invisibilidad, cumplieron el importante objetivo de ser compañera fiel, abnegada, siempre al lado de su viejo, acompañándolo de jornada en jornada para animarlo con su presencia y para procurarle medios de subsistencia, aceptando sobrellevar las penalidades y los rigores de la campaña, sin arredrarse por ello.

2021  

Ana Lau- Carmen Ramos.

## Mujeres y la Revolución 1900-1917 (2)

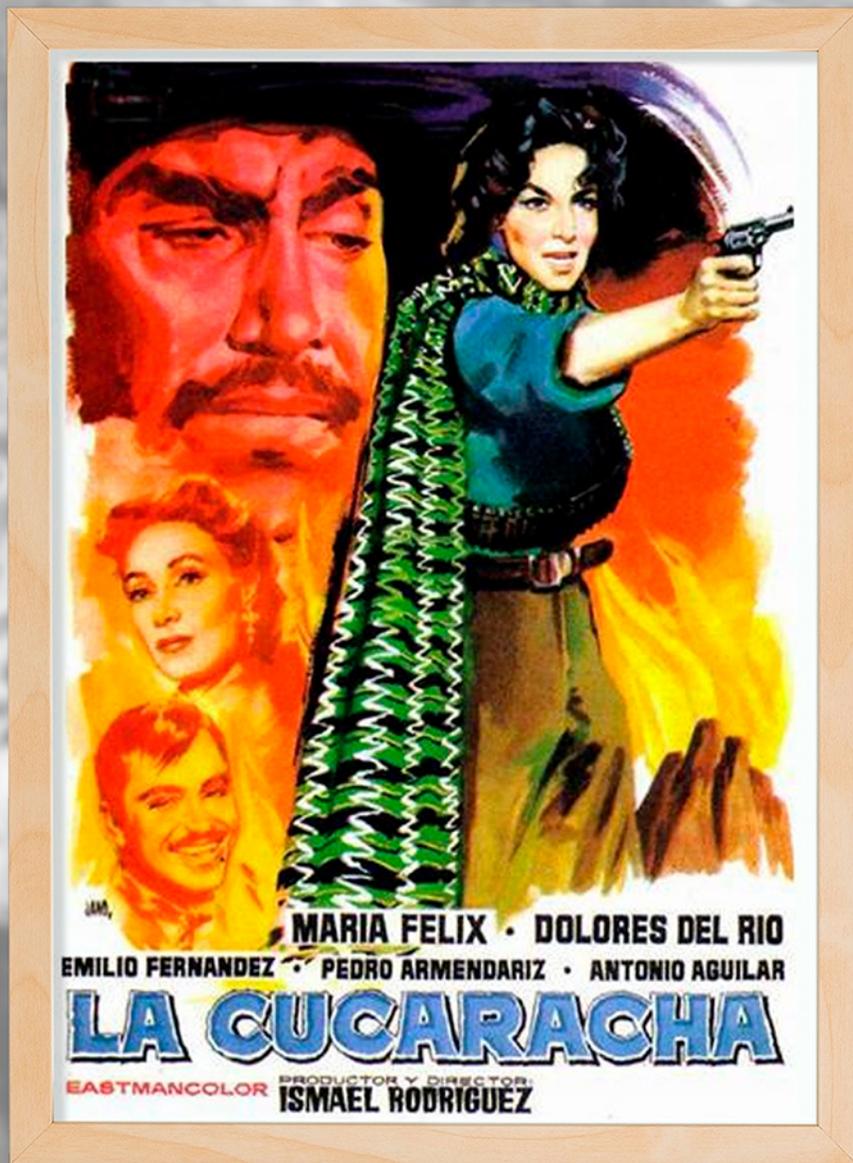


México, Instituto nacional de estudios Históricos de la revolución Mexicana. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Secretaría de gobernación. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1981, p. 8.

Tras ellos, junto a ellos, van sus mujeres, centros inmóviles y sedentarios del pueblo y la familia convertidos ahora en una masa anónima de soldaderas que ejercían en sí mismas una fulminante revolución de las costumbres sociales y sexuales, mujeres a la intemperie cuya liberación en acto de guerra habrían de recoger después los arquetipos literarios y cinematográficos.

2021





## Cartel de la película *La Cucaracha*



<https://www.festival-cannes.com/es/peliculas/la-cucaracha>

La soldadera fue desdeñada, escondida, olvidada y colocada fuera del modelo de mujer propuesto por la sociedad.

2021



*La Prensa. Hemeroteca Nacional.*



Este modelo estaba cada vez más distante de la realidad y obedecía a la idealización de la mujer como un ser dedicado únicamente a la familia y al entorno del núcleo familiar.



## Colección Emma García



La construcción de un concepto sobre la mujer, tan pregonado y difundido por moralistas, legisladores, médicos y periodistas, empezó a romperse y a sorprender a las tradiciones de la sociedad capitalina durante el periodo de diciembre de 1914 a enero de 1915.



## Colección Emma García (2)



Las opiniones sobre las mujeres se diversificaron y, si bien por un lado se alentaban los triunfos femeninos en aspectos como la cultura y la educación, por el otro éstos se reconocían sólo cuando no contradijeron el arquetipo de mujer dedicada al hogar y la familia, y en realidad en que no perturbaran el modelo ideal imperante sobre la feminidad.



José Guadalupe Posada  
“Combate revolucionario”



La sociedad revolucionaria seguiría pugnando por la evolución del papel del hombre y de la mujer, aunque las directrices correspondientes a éstas no admitían matices, y la discusión sobre un cambio en las relaciones entre sexo fue aceptada para que ellas laboraran, pero sin romper la sumisión en la familia y la sociedad.



Grabado José Guadalupe Posada (2)





Grabado José Guadalupe Posada (3)



2021  


Los corridos fueron del gusto de los revolucionarios y arraigaron en el de los capitalinos, quienes escucharon las gestas revolucionarias de las mujeres que se habían incorporado a los ejércitos revolucionarios como soldados a título personal, o bien ocuparon los puestos que sus Juanes habían dejado vacantes:

### La Adelita



*En lo alto de una abrupta serranía  
acampando se encontraba un regimiento  
y una moza que valiente lo seguía,  
locamente enamorado del sargento.*

*Popular entre la tropa era Adelita,  
la mujer que el sargento idolatraba,  
porque a más de ser valiente era bonita,  
y hasta el mismo coronel la respetaba.*

*Y se oía que decía  
aquel que tanto la quería:*

*“Soy soldado y la patria me llama  
para sus campos, que vaya a pelear,*

*Adelita, Adelita de mi alma,  
no me vayas por Dios a olvidar.*

*Si Adelita se fuera con otro,  
la seguiría por tierra y por mar,  
si por mar en un buque de guerra,  
si por tierra en un tren militar.*

*Y si Adelita quisiera ser mi novia,  
y si Adelita fuera mi mujer,  
le compraría un rebozo de seda  
para llevarla a bailar al cuartel.*

2021





Seminario  
vida cotidiana

[E] Curiosidades  
Gabinete virtual

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana  
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



División  
de Ciencias  
Sociales y  
Humanidades

Humanidades



Área y Cuerpo  
Académico de  
Historia y Cultura  
MÉXICO

# Calidoscopio de las mujeres revolucionarias

Guadalupe Ríos de la Torre



2021

