

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana  
Casa abierta al tiempo: **Azcapotzalco**



**CSH**  
División  
de Ciencias  
Sociales y  
Humanidades

**H**umanidades



**Seminario**  
**vida cotidiana**



Gabinete de  
Curiosidades

**Seminario**  
**Genealogía de la vida Cotidiana**  
**2023**

**Seminario**  
**Genealogía de la vida Cotidiana**  
**2023**

portadas de  
publicaciones  
periódicas  
mexicanas de la  
segunda mitad  
del siglo XIX

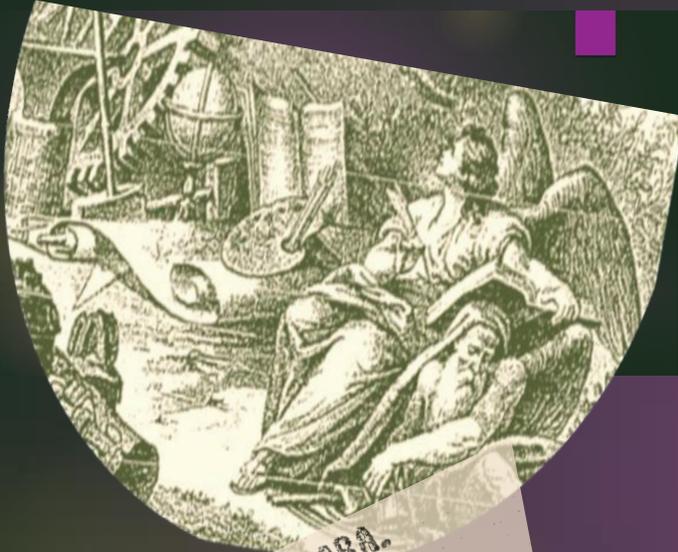




La Orquesta, 1861 periódico bisemanal se definía como “Periódico omniscio, de buen humor y con caricaturas”; desplegó una fuerte crítica mordaz con los gobiernos en turno. Sus portadas solían sintetizar en forma gráfica su censura respecto los puntos débiles de los actores políticos. Fue uno de los diarios satíricos más importantes de la época, crítico en forma especial a los gobiernos de Juárez y de Sebastián Lerdo de Tejada. Sus caricaturas políticas le dieron gran realce a la publicación e instauran una forma gráfica de hacer política



*El Renacimiento. 1869. Periódico literario-cultural bisesemanal fundado por Ignacio Manuel Altamirano y G. A. Esteva. Tuvo gran apertura a la diversidad de temas culturales de interés en la época, ya que incluía también temas de historia, música, arqueología, pintura, acorde con los destacados redactores, entre los que se distinguían Ignacio Ramírez, Guillermo Prieto y Justo Sierra entre otros. A pesar de su brevedad fue un antecedente importante para el desarrollo de lo que posteriormente fue la modernidad. Sus bellas portadas abonaban el carácter artístico de la revista.*

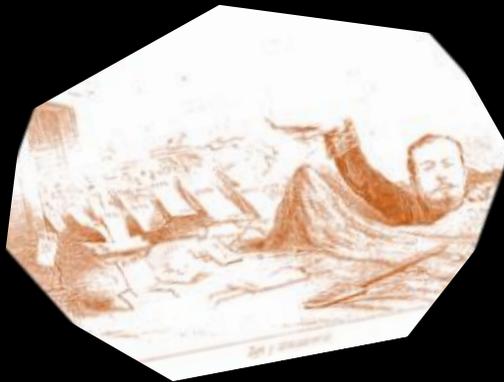


### EL MASLARA.

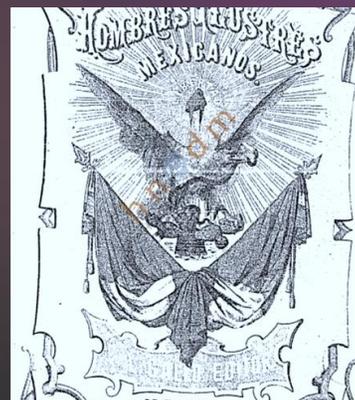
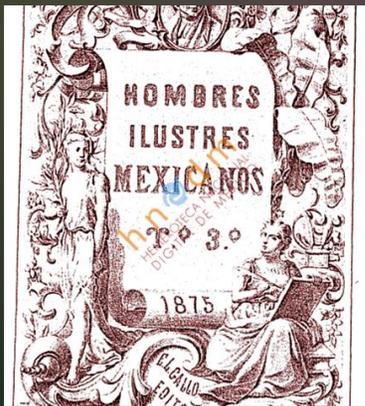
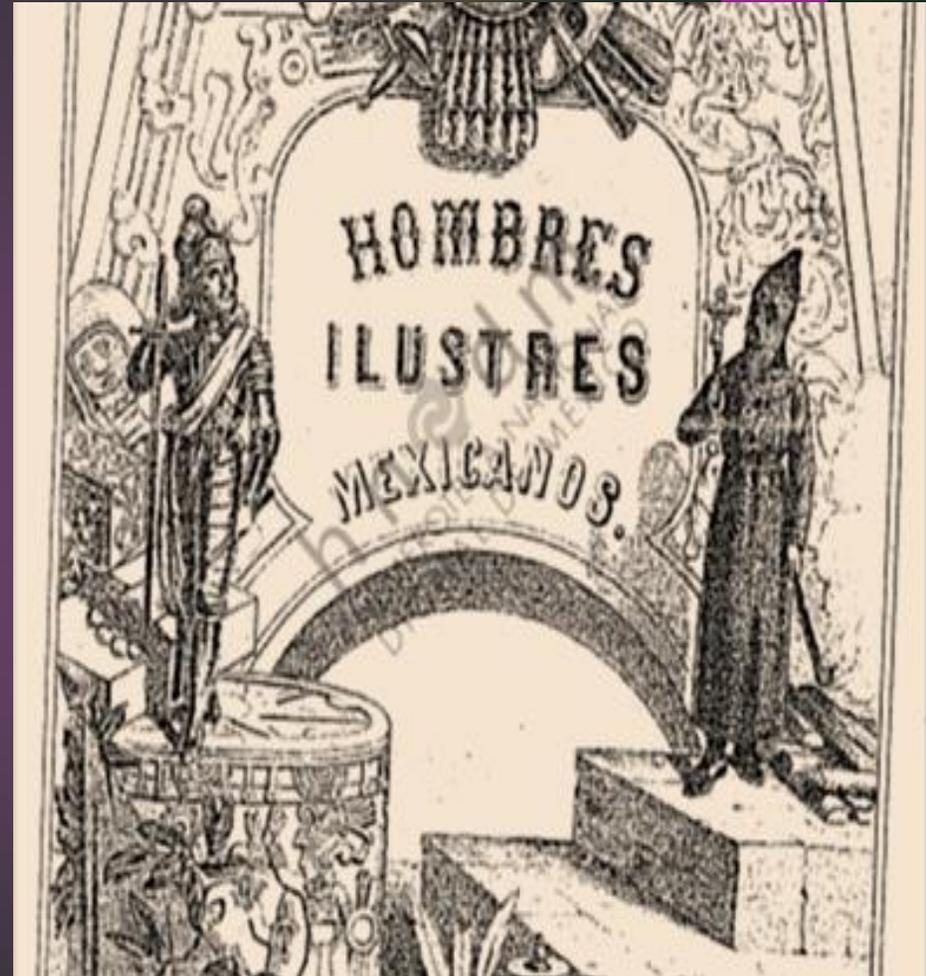
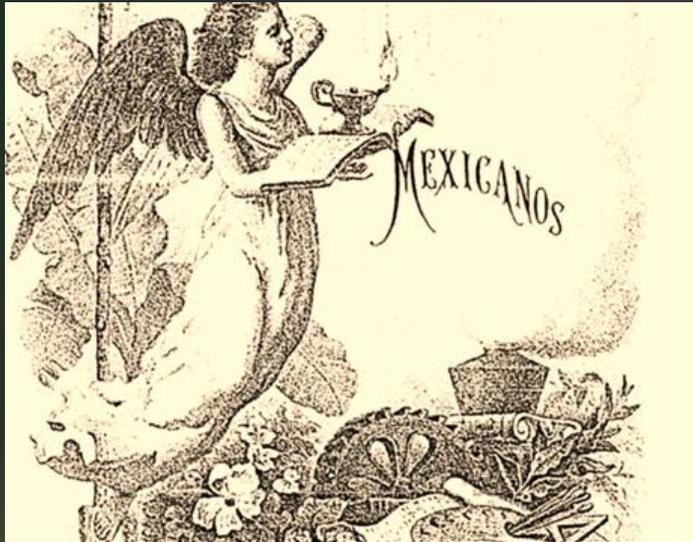
Corriendo va un patán por el paseo  
al envuelto en diez varas de lustrina,  
al vendedor de chile y de fideco.  
No sé su fuerte pulcritud ni asco,  
Mas bien parece pinchado de cocina,  
Y ledo entre curiosos se encamina.  
— ¿Qué quieres conseguir, dime qué quieres  
No montes en risa al verte, en ira montos  
Y cualquiera al verte te conoce pronto,  
No hay quien se cuida de saber quien  
Ni á mí me importa conocerte ¡tonto!



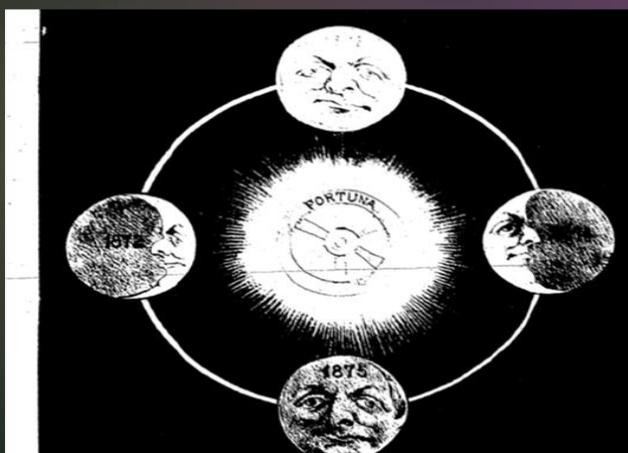
*La Ilustracion Potosina.* (1869) Fue un semanario de literatura, poesías, novelas, noticias, descubrimientos, variedades, modas y avisos, Fundado por José T. Cuellar y J.M. Flores Verdad. Se publicó en San Luis Potosí en el año 1869. Sus portadas adornadas con estampas litografiadas eran realmente artísticas, fueron realizadas por el célebre caricaturista de la época José María Villasana.



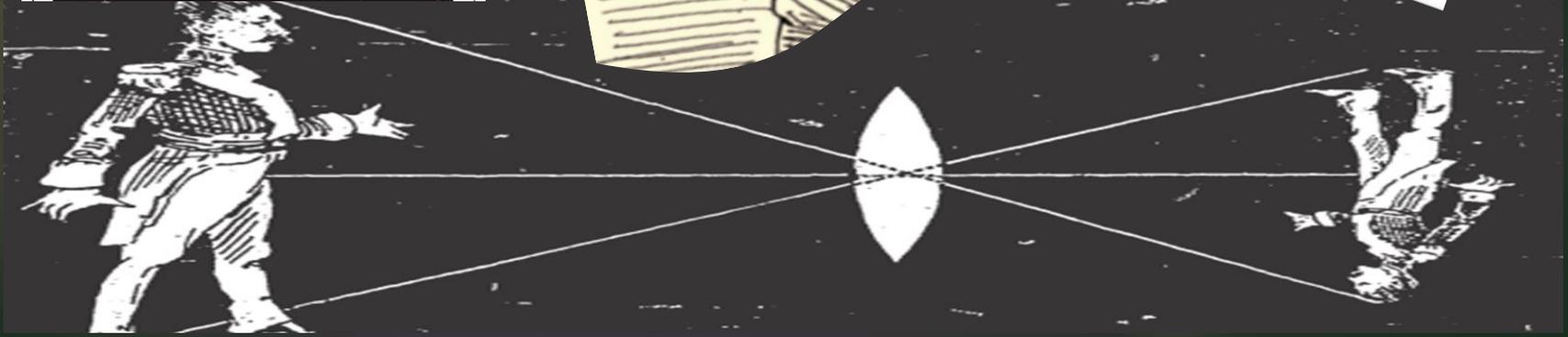
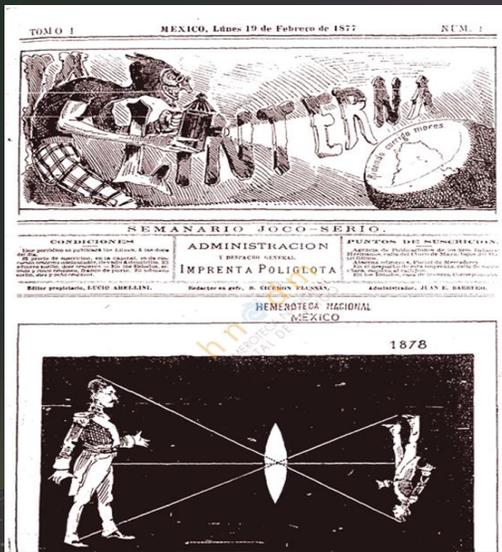
El Máscara (1870) fue publicado por el incansable político y periodista liberal Filomeno Mata Tanto en sus portadas como en las diferentes secciones se pueden ver i caricaturas de corte político, que sin duda muestran la importancia de la caricatura política durante el siglo XIX, la cual desempeñó un papel relevante en la escena política. El Máscara es un ejemplo del juego de posiciones entre los diarios de la época entre los cuales se generaban ácidas discusiones por las diferencias políticas de sus editores.



*Hombres Ilustres Mexicanos* (1873-1874) Biografías de los personajes notables desde antes de la Conquista hasta nuestros días, editado por Eduardo L. Gallo, fue un importante proyecto en el que participaron importantes personajes de la cultura del momento como Altamirano, Lafragua, Payno, Ignacio Ramírez y varios escritores de los estados. con un ambicioso proyecto; esta publicación es solo una muestra de la importante labor periodística que los hombres ilustrados de la época realizaron por la difusión de la literatura y la cultura. El presidente en turno era Sebastián Lerdo de Tejada (1872-1876).



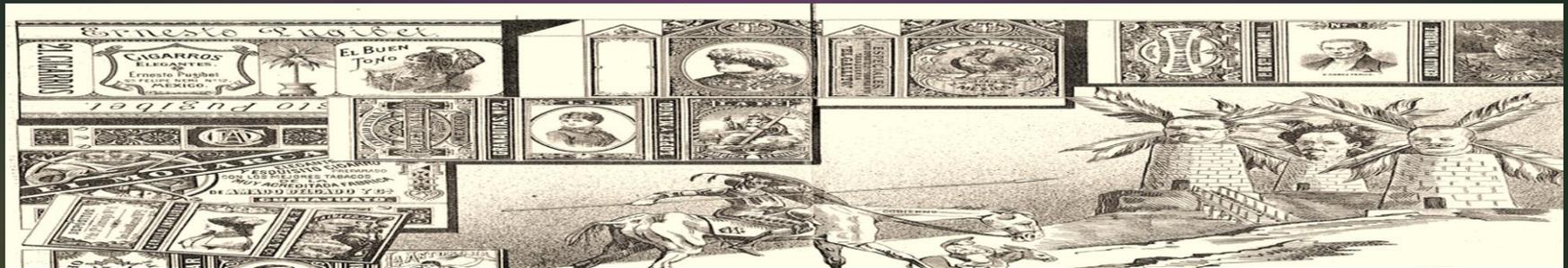
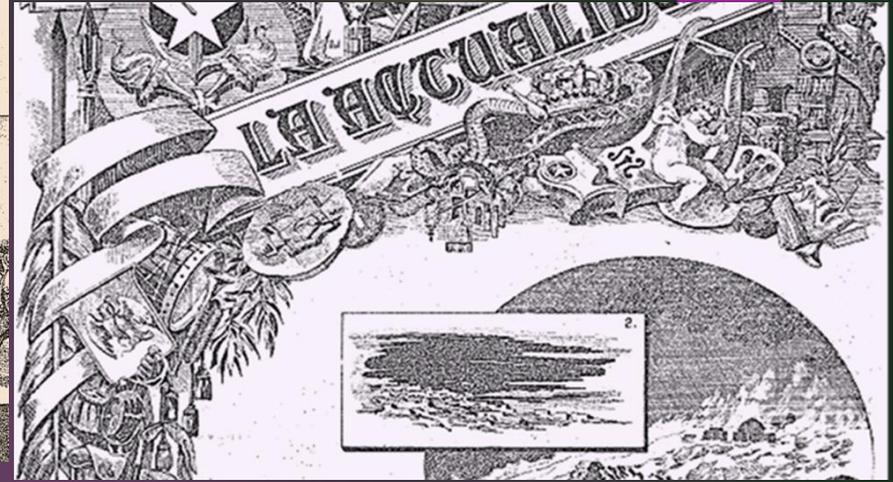
El Ahuizote (1874) Las portadas del célebre diario decimonónico, editado por Vicente Riva Palacio dan cuenta de la intensidad y virulencia del periodismo de la época publicado entre 1871 y 1876 . En la portada del primer número indican su idiosincasia: “ Periódico feroz, aunque de buenos instintos “ En especial se ensañaron contra el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada



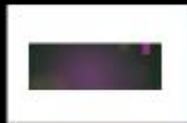
*La linterna* (1877). “periódico-joco-serio”, como el mismo periódico exhibe en su portada. Con sus caricaturas se ensaña contra el gobierno de Lerdo de Tejada. La imagen del Plan de Tuxtepec que aparece en una de sus páginas, muestra la ácida crítica que expresaba contra algunos de los sucesos políticos relevantes. En este número aprovecha el triunfo de Porfirio Díaz contra Lerdo, que le permitió acceder al poder.



*La Escuela Nacional de Artes y Oficios, 1978.* Periódico quincenal dedicado a la instrucción de la clase obrera. Los ingenieros que redactan este periódico lo presentan con un claro objetivo: “La Escuela de Artes y Oficios se presenta hoy al público emprendiendo un trabajo de los más útiles para la clase obrera, y más benéfico para la Nación, cual es poner al servicio de los artesanos, los conocimientos necesarios en las artes y oficios y en las ciencias que a estos sirven de base.” p 3. Los dibujos era uno de los recursos básico para la trasmisión de tales conocimientos.



*La Actualidad*. 1885. Era un semanario ilustrado que se editó en la etapa en la que Porfirio Díaz retoma la presidencia nuevamente, después de la presidencia de Manuel González; sin embargo su interés no se enfocaba tanto en la política, como advierten en su presentación sino en la literatura, el arte y la divulgación científica y, a aspiraba a convertir su semanario en un “álbum artístico que pueda conservarse como libro de consulta y de recreo en el hogar de las familias”, p.2. De ahí el énfasis en ilustrarlo con bellas imágenes.



Page 2. LA LANTERNE DE COCORICO. No. 37.  
Editeur et Rédacteur Responsable: H. HENRIOT.  
CABIER POSTAL 220.  
ABONNEMENT: UN MOIS 9 0/75.  
EN VENTE à la Librairie de N. Bédin, Rue 2<sup>e</sup> de S. Francisco,  
Chez Manuel Martínez, Postal de las Flores,  
Chez Trinidad Martínez, Postal de Mercedes.

On assure qu'un industriel espagnol qui a pendant longtemps habité au Mexique des liqueurs qu'il vendait comme *Whisky*, *Whisky*, quitta le pays, persuadé que son industrie n'a plus de chance de succès dans ce pays.

Allons, tant mieux! et bon voyage, cher *Whisky*!

Le docteur Quack, célèbre dentiste, vient d'être chargé par le gouvernement américain de l'extermination des Indes du Mississippi.

Ames-his, j'ai eu dans l'histoire un type bien extraordinaire transporté la rue, 4 heures sur une bicyclette. Arrivé à son domicile, celui d'un type de cette en l'air jusqu'à tomber, sans le plus grande à voir, ce qui que sa position sur la bicyclette, quel se retournait pendant un vague instant, . . . .  
Parole bien! Le pauvre avait oublié ses lunettes.

Un accident de la *Coccorico* est arrivé à titre de spectacle. Les personnes qui ne désirent pas s'y abonner sont priées de vouloir bien le rendre au facteur ou de le retourner par la poste. *Coccorico* postal 220.

**Mexicocasseries.**

Le docteur *Quack*, célèbre dentiste, vient d'être chargé par le gouvernement américain de l'extermination des Indes du Mississippi.

Ames-his, j'ai eu dans l'histoire un type bien extraordinaire transporté la rue, 4 heures sur une bicyclette. Arrivé à son domicile, celui d'un type de cette en l'air jusqu'à tomber, sans le plus grande à voir, ce qui que sa position sur la bicyclette, quel se retournait pendant un vague instant, . . . .  
Parole bien! Le pauvre avait oublié ses lunettes.



Vol. II. MEXICO, 5 SEPTEMBRE 1892. - 73. - No. 37.



DE

**COCORICO.**



Vol. II. MEXICO, 5 SEPTEMBRE 1892. - 73. - No. 37.



DE

**COCORICO.**



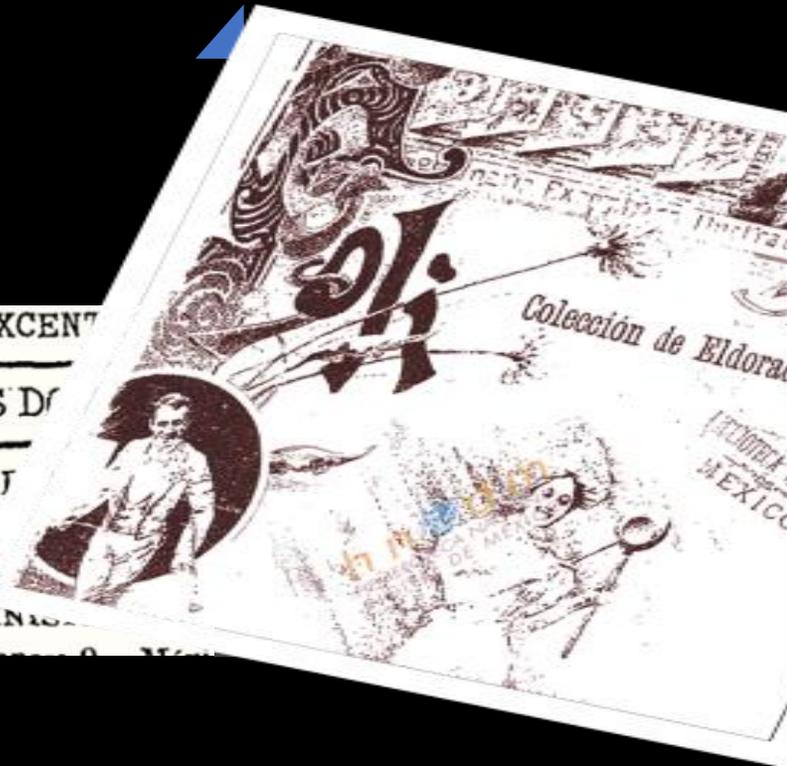
Têtes de bourgeois gâchées et de bourgeois laïques à la disposition de LA LANTERNE DE COCORICO.

**LA LANTERNE DE COCORICO**, 1892. El editor y redactor responsable era H. Henriot. Es un ejemplo de la prensa francesa en México, escrita en francés para la colonia francesa, pero también para los mexicanos que quisieran leerla y, que dada la importancia de la influencia francesa en México durante el Porfiriato, especialmente entre la burguesía había afición a lo francés. Su característica gráfica la constituían una serie de pequeñas viñetas distribuidas en las diversas secciones del periódico.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
 Director: RAFAEL MEDINA  
 Administrador: JOSÉ L. JUÁREZ  
 REDACCION Y ADMINISTRACION.



SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
 Director: RAFAEL MEDINA  
 Administrador: JOSÉ L. JUÁREZ  
 REDACCION Y ADMINISTRACION.



*Frégoli*, 1897. Semanario humorístico, excéntrico, ilustrado En su presentación dice: “*Sono Quaj* O para decirlo con mayor claridad; aquí estoy... Y agrega: ¿Porqué viene FRÉGOLI al estudio de la Prensa? Por muchas razones. Primera y esencial: Porque le da la gana. Segunda Porque nadie se lo impide que el sepa Y si se lo impidieran [...]” (p. 2). Con ese tono, *Frégoli* se presenta como transformista: “Pues seguirá transformándose, ya de político, ya de literato; ora de crítico, ora de revistero; cuando de tal cosa cuando de tal otra, para verlo, oírlo, olerlo, y contarlo todo. No es bastante prometer todo esto?(p. 2). A través de sus caricaturas, este Semanario no solo hace crítica política, sino también a la sociedad porfirista..



*El Hijo del Ahuizote*, 1897 periódico tan celebre como su antecesor *El Ahuizote*; En su presentación se podía conocer su esencia: "Semanario feroz, aunque de nobles instintos, político y sin subvención como su padre, y como su padre, matrero y calaverón (no tiene madre)". Fue uno de los periódicos liberales más críticos de Porfirio Díaz en su etapa final, lo que les valió a sus editores ir a parar en varias ocasiones a la cárcel, ante la fuerte censura de la época. Sus caricaturas expresaban una ácida crítica feroz y humorística contra el Dictador, que el pueblo apreciaba, pero que Díaz reprimía obstinadamente. Este diario ilustra cómo la caricatura política en esta época tuvo una función importante para lograr el cambio político tan anhelado. Los iniciadores fueron Manuel Cabrera y Manuel Pérez

**EL IMPARCIAL**  
DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA  
D. Viernes 2 DE ABRIL DE 1897.  
Valde dos centavos en los Estados N.UM. 201

**TOMO II** Vale un centavos en el D. Federal  
MEXICO, Viernes 2 DE ABRIL DE 1897. Vale dos

**Tiro de "El Imparcial"**  
de ayer, 38,176 ejemplares.

**EL MENSAJE PRESIDENCIAL**

Agora las facultades de ley, en lo que respecta al arreglo de los artículos de la XVIII legislatura.

**La cuestión cubana**  
en el Senado

Washington, Abril 2.—El general de la causa del Hércules, una resolución adoptada por el Senado de los Estados Unidos, en virtud de la cual se le otorga el derecho de salir de Cuba, para establecerse en cualquier parte de la República, en un plazo de noventa días, y de la cual se ha acordado que sea el presidente el que presente el proyecto.

**LA TENTACION**

Washington, Abril 2.—El presidente de la República, en virtud de la cual se le otorga el derecho de salir de Cuba, para establecerse en cualquier parte de la República, en un plazo de noventa días, y de la cual se ha acordado que sea el presidente el que presente el proyecto.

**LOS FUNERALES**  
**Del Gral. Sostenes Rocha**

Agora tiene una vez más el pueblo de México, la oportunidad de recordar a un gran jefe de la revolución, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad.

**Descartamiento**  
**Del Ferrocarril Central**

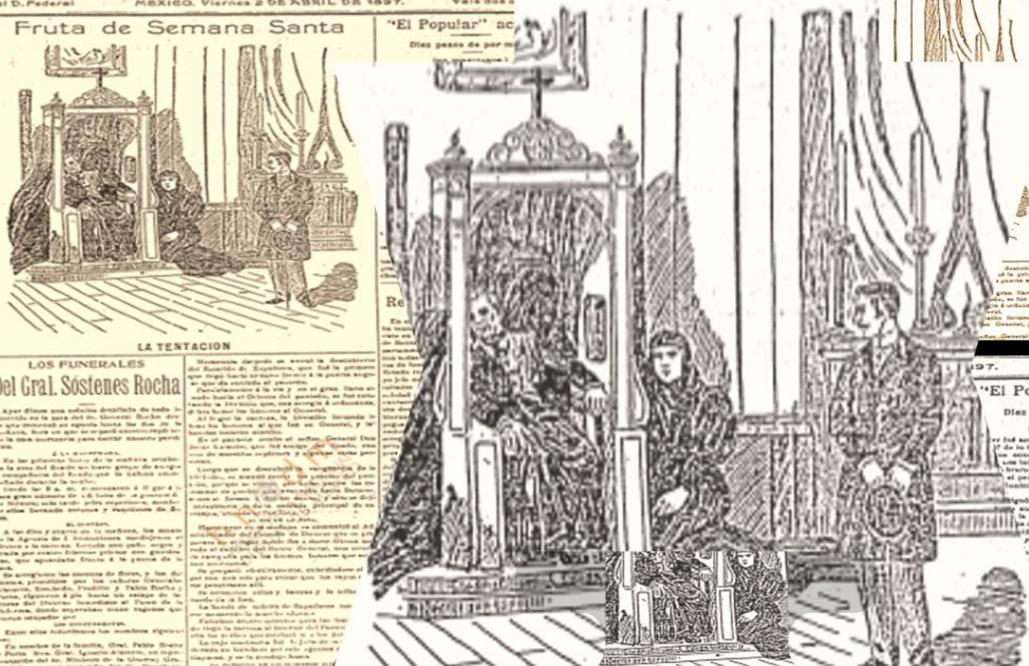
Del Ferrocarril Central al Imperio.

**MEJORES Y REFORMAS**  
En la Casa de Expositos

Las reformas propuestas en la Casa de Expositos, por el Sr. D. José María de la Cruz, en virtud de la cual se le otorga el derecho de salir de Cuba, para establecerse en cualquier parte de la República, en un plazo de noventa días, y de la cual se ha acordado que sea el presidente el que presente el proyecto.

**Fruta de Semana Santa**

**"El Popular" acusado**  
Diez pesos de por medio



**Reforma constitucional**

El Sr. D. José María de la Cruz, en virtud de la cual se le otorga el derecho de salir de Cuba, para establecerse en cualquier parte de la República, en un plazo de noventa días, y de la cual se ha acordado que sea el presidente el que presente el proyecto.

**"El Popular" acusado**  
Diez pesos de por medio

(Los comentarios)

Agora tiene una vez más el pueblo de México, la oportunidad de recordar a un gran jefe de la revolución, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad.

**Oreto do portugués**  
Do "Correio."

Agora tiene una vez más el pueblo de México, la oportunidad de recordar a un gran jefe de la revolución, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad.

**"El Popular" acusado**  
Diez pesos de por medio

(Los comentarios)

Agora tiene una vez más el pueblo de México, la oportunidad de recordar a un gran jefe de la revolución, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad.

**Oreto do portugués**  
Do "Correio."

Agora tiene una vez más el pueblo de México, la oportunidad de recordar a un gran jefe de la revolución, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad, a un hombre que se entregó a la causa de la libertad.

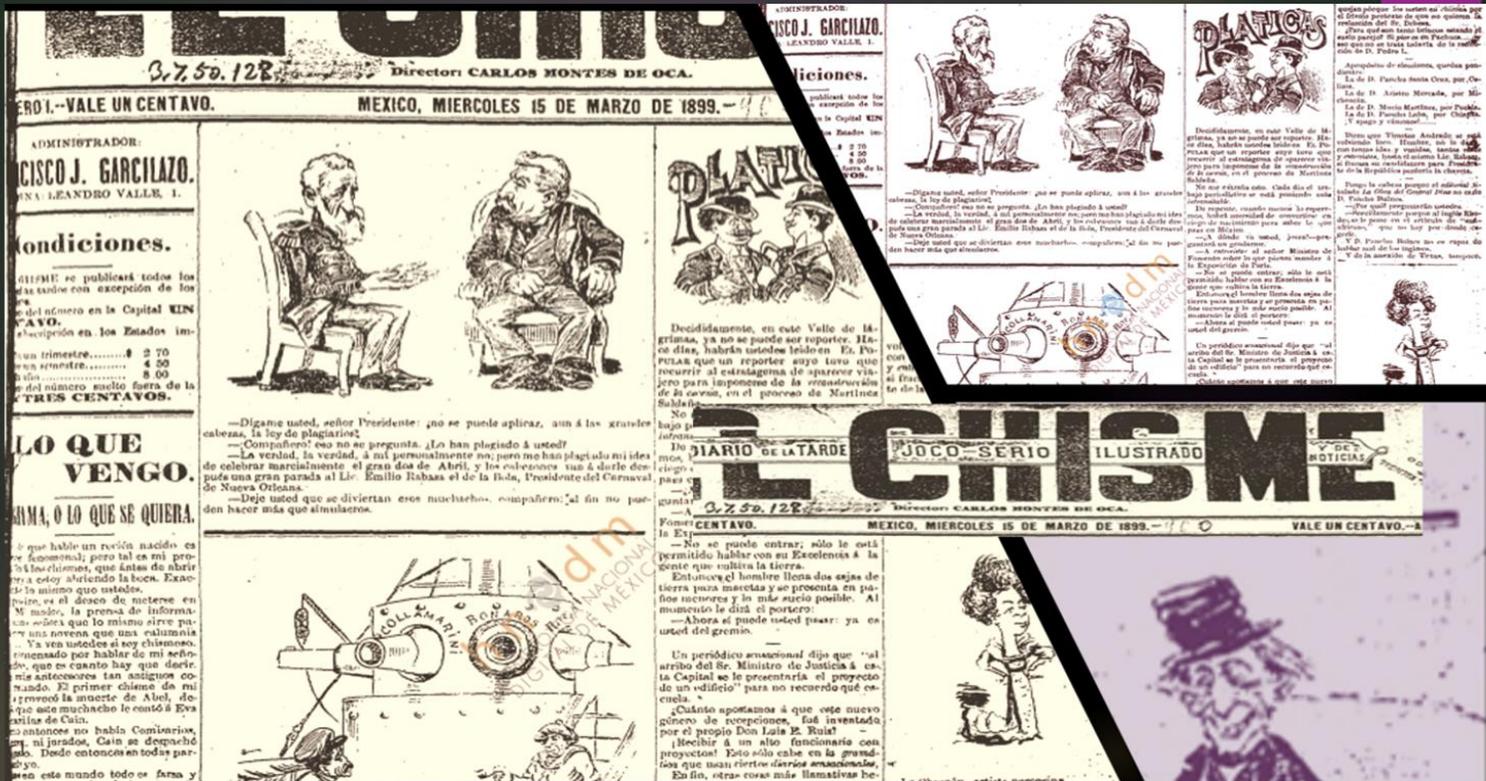
**Reforma constitucional**

El Sr. D. José María de la Cruz, en virtud de la cual se le otorga el derecho de salir de Cuba, para establecerse en cualquier parte de la República, en un plazo de noventa días, y de la cual se ha acordado que sea el presidente el que presente el proyecto.

*El Imparcial*, 1897 es un ejemplo de periódico gobiernista, por lo mismo recibió un total apoyo del presidente Porfirio Díaz, por lo mismo tuvo una larga vida y amplios tirajes. Logró ser un gran diario moderno, que se catalogó dentro del llamado periodismo industrial. Con los amplios recursos con los que contaba, innovó en el periodismo siguiendo el modelo norteamericano centrado en la noticia. Visualmente se identifica con claridad como antecedente de los grandes periódicos nacionales, adoptando los recursos de la modernidad de su época. Fundado por Rafael Reyes Espíndola



*Cómico*, 1898. es un Semanario que ilustra la variedad de comicidad y humor que imprimían los ilustradores a las publicaciones de finales del porfiriato. *Cómico* incluía poesías, diálogos, organizaba concursos e incluía propaganda ilustrada. De hecho todo el Semanario estaba profusamente ilustrado con caricaturas e imágenes diversas sobre los sucesos cotidianos tanto referentes a lo político como de la sociedad y sus prototipos. Conto con la participación de importantes ilustradores de la época, como Francisco Zubieta, Villasana, Ruelas, entre otros. El Semanario señalaba a sus lectores que ponían atención en complacerlos.



*El Chisme*, 1899, era un diario de la tarde joco-serio ilustrado y de noticias. Aludían a todo tipo de sucesos diarios escritos en pequeñas columnas misceláneas breves con un tono satírico-humorístico, lo que también se traslucía en sus ilustraciones, que no eran de gran formato. Este diario contó con el apoyo de destacados ilustradores como José. G. Posada y Francisco Zubieta, entre otros.

## Referencias bibliográficas

Celis de la Cruz, Martha y Guillermo Cerón. (1992). El Monitor Republicano. *Boletín del Instituto de Investigaciones bibliográficas*. UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Nacional. Hemeroteca Nacional. 2 (6), 1-44.

Coudart, Laurence (1998). Periódicos franceses de la ciudad de México: 1837-1911 en Javier Pérez Siller Dir. *México Francia. Memoria de una sensibilidad común*. El Colegio de San Luis A.C., Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 1. 103-141. DOI: 10.4000/books.cemca.4066

Reed Torres, Luis y Ruiz Castañeda, Ma. Del Carmen. (1998). *El periodismo en México, 500 años de historia*.

SEGOB. *Calendario cívico 2013. Caricatura política en México de 1826 a 1913*. [https://www.gob.mx > uploads > attachment > file](https://www.gob.mx/uploads/attachment/file)

## Referencias Hemerográficas.

*La Actualidad. (18 de octubre de 1885). 1 (1)*

<https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075bd7d1e63c9fea1a0ed?intPagina=2&tipo=publicacion&anio=1885&mes=10&dia=18>

*El Ahuizote.1(2).*

<https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075bd7d1e63c9fea1a0f5?resultado=20&tipo=publicacion&intPagina=0>

*El Camarada. (1 de enero de 1889). (53)*

<https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075bd7d1e63c9fea1a189?intPagina=2&tipo=publicacion&anio=1889&mes=01&dia=01>

*Cómico. (3 de julio de 1898). 1(27)*

<https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a1af?intPagina=3&tipo=publicacion&anio=1898&mes=07&dia=03>

*El Chisme. (1899). 1(1)*

<https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075bd7d1e63c9fea1a199?resultado=20&tipo=publicacion&intPagina=0>

*Hombres Ilustres Mexicanos. 1(3)*

<https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a2e3?intPagina=2&tipo=publicacion&anio=1873&mes=01&dia=01>

*La Escuela Nacional de Artes y Oficios. (1878). 1(1)*

<https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a25a?resultado=43&tipo>

*Frégoli.* (20 de junio de 1897). 1

(1) <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a298?intPagina=2&tipo=publicacion&anio=1897&mes=06&dia=20>

*El Hijo del Ahuizote.* (3 de enero de 1897).

12(558) [visualizar/558075be7d1e63c9fea1a2d1?resultado=17&tipo=publicacion&intPagina=0](https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a2d1?resultado=17&tipo=publicacion&intPagina=0)

*El Imparcial.* (2 de abril de 1897).

2(201) <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a2fb?resultado=17&tipo=publicacion&intPagina=0>

*La Ilustración Potosina.* (1869).

1. <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a2f6?intPagina=3&tipo=publicacion&anio=1869&mes=01&dia=01>

*La Lanterne de Cocorico.* (5 de septiembre de 1892). 2

(37) <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a31c?resultado=2&tipo=publicacion&intPagina=0>

*La Linterna.* (19 de febrero de 1877).

1(1) <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a32b?resultado=17&tipo=publicacion&intPagina=0>

*EL Máscara.* (22 de julio de

1870). 1 <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/resultados/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a33f?resultado=11&tipo=publicacion&intPagina=0>

*La orquesta.* (1 marzo de 1861).

1(1) <https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075be7d1e63c9fea1a398?intPagina=3&tipo=publicacion&anio=1861&mes=03&dia=01>

**Seminario  
Genealogía de la vida Cotidiana  
2023**

**Seminario  
Genealogía de la vida Cotidiana  
2023**

***Portadas de publicaciones periódicas mexicanas de  
la segunda mitad del siglo XIX.***

**Selección de textos e imágenes de Edelmira Ramírez Leyva**

