



Seminario  
vida cotidiana



Gabinete de  
Curiosidades

# ¿GRAFITEAR PARA SER O GRAFITIAR PARA VIVIR?

**TEXTO: EDELMIRA RAMÍREZ LEYVA**  
**FOTOS: EDGAR MEZA BRANDFORD**

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**



División  
de Ciencias  
Sociales y  
Humanidades

**H**umanidades

Este Gabinete de Curiosidades está dedicado a la presencia de los Graffiti en las calles de varias zonas de la Ciudad de México.

Grafitear en las calles de la Ciudad de México se ha vuelto un acto cotidiano para los muchos grafiteros que día a día surgen en distintos puntos de la ciudad con la intención de manifestar diversas ideas, pensamientos, preferencias, diferencias, emociones, sentimientos, etc., a pesar de tratarse de un acto violatorio, aunque en realidad, en la actualidad en la Ciudad de México, se pueden encontrar por las diferentes colonias de la ciudad. Aparte de los grafiteros de siempre, esto es los ilegales, a los llamados "legales".

A continuación, se presentarán algunos aspectos de los graffitis mencionados.



Avenida del Imán. Pared de la Planta de Asfalto. Colonia Ajusco. Alcaldía Coyoacán. C. P. 04300 CDMX. México.



Fuente: <https://www.visitarpompeya.com/graffiti-de-pompeya/> 2 septiembre 2023

El vocablo graffiti proviene de la lengua italiana. A partir de su etimología, el Dizzionario Etimologico online lo define de la siguiente manera:

“Grafito del latín GRAPHIUM para grabado, que contiene al [término griego] Graphein rayar, ahuecar, dibujar.

[Significa] casi rayado: y es una especie de pintura mural de color blanco oscuro, con ciertas líneas profundamente grabadas en la pared, utilizada principalmente en fachadas y patios de edificios, que se realiza tramando las líneas y contornos en el yeso con una plancha moldeada. de mortero oscuro, de modo que después del encalado la cal oscura descubierta por el hierro muestre los rayones como marcas de dibujo. (Dizionario etimológico on line).

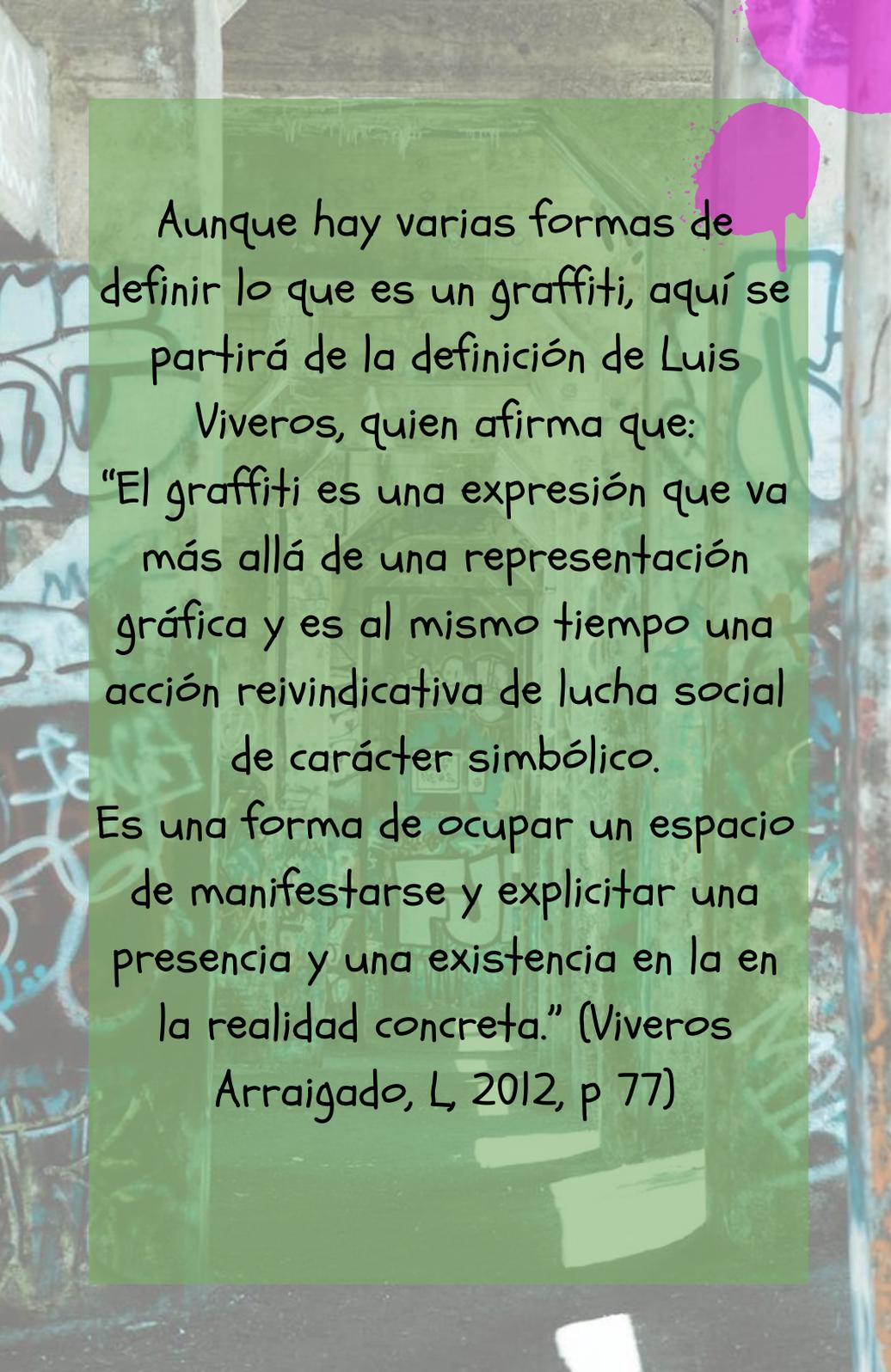
Dada la importancia y abundancia de los graffittis en la antigua Italia, se generalizó el término para los graffiteros posteriores, incluyendo desde luego los modernos que generaron todo un movimiento en los Estados Unidos a partir de los años 60-80 del siglo pasado y que posteriormente tuvo impacto en diversos países, entre ellos México.



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/53/f1/cc/53f1cc68bb75eb3ff72bb60a075aad3c4.jpg>



Avenida San Pablo Col Reynosa Tamaulipas. Alcaldía Azcapotzalco. C.P. 02000 México, CDMX.



Aunque hay varias formas de definir lo que es un graffiti, aquí se partirá de la definición de Luis

Viveros, quien afirma que:

“El graffiti es una expresión que va más allá de una representación gráfica y es al mismo tiempo una acción reivindicativa de lucha social de carácter simbólico.

Es una forma de ocupar un espacio de manifestarse y explicitar una presencia y una existencia en la en la realidad concreta.” (Viveros Arraigado, L, 2012, p 77)



Donizetti y Wagner. Col. Vallejo. Alcaldía Gustavo A. Madero. C.P. 07970, México, CDMX.



Callesón sin nombre entre la calle de Odontología y el Paseo de las Facultades. Col Copilco Universidad. Alcaldía Coyoacán. C.P.04360, Ciudad de México, CDMX.



Avenida del Imán. Pared de la Planta de Asfalto. Colonia Ajusco. Alcaldía Coyoacán, C.P.: 04300, México CDMX

Al principio la influencia de Estados Unidos persistió en los grafiteros mexicanos, pero con el tiempo empezaron a incluir elementos de la identidad nacional. Tendencia que persiste en la actualidad.



Avenida del el Imán. Pared de la Planta de Asfalto. Colonia Ajusco.  
Alcaldía Coyoacán. C.P. 04300. México. CDMX.



Calle Felipe Carrillo Puerto esquina San Gregorio. Colonia Villa  
Coyoacán. Alcaldía Coyoacán. C.P. 04000. CDMX. México.

Las denominaciones que se han dado a este movimiento también han ido variando con el tiempo, suscitadas por el uso de diferentes técnicas, estilos, géneros, la perspectiva de los propios creadores, a lo que hay que añadir la mirada del espectador y de los críticos.



Ex Fábrica MX. (Ex Fábrica de Harina). Calle Primavera 106. Tacuba. Alcaldía Miguel Hidalgo, CP.  
02099. MéxicoCDMX.



Avenida del Imán. Pared de la Planta de Asfalto.  
Colonia Ajusco, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04300, México, CDMX.

Entre las designaciones que se utilizan para aludir al grafiti están las siguientes; pintada, arte transgresor, arte graffiti, aerosol art ( arte en aerosol), street art (arte callejero), pero también han aparecido términos como , neo-graffiti, pos graffiti, neo muralismo, muralismo contemporáneo, intervenciones urbanas. En la actualidad todas ellas pueden incluirse en la categoría de arte urbano, aunque todas esas denominaciones han dado lugar a diversas controversias hasta el presente.



Copilco esquina Administración  
Col. Copilco Universidad. CP. 04360, CDMX. México



Pared del Panteón Civil San Nicolás Tolentino. Avenida San Lorenzo Tolentino. Alcaldes  
Iztapalapa. C.P. 09850 Ciudad de México, CDMX.

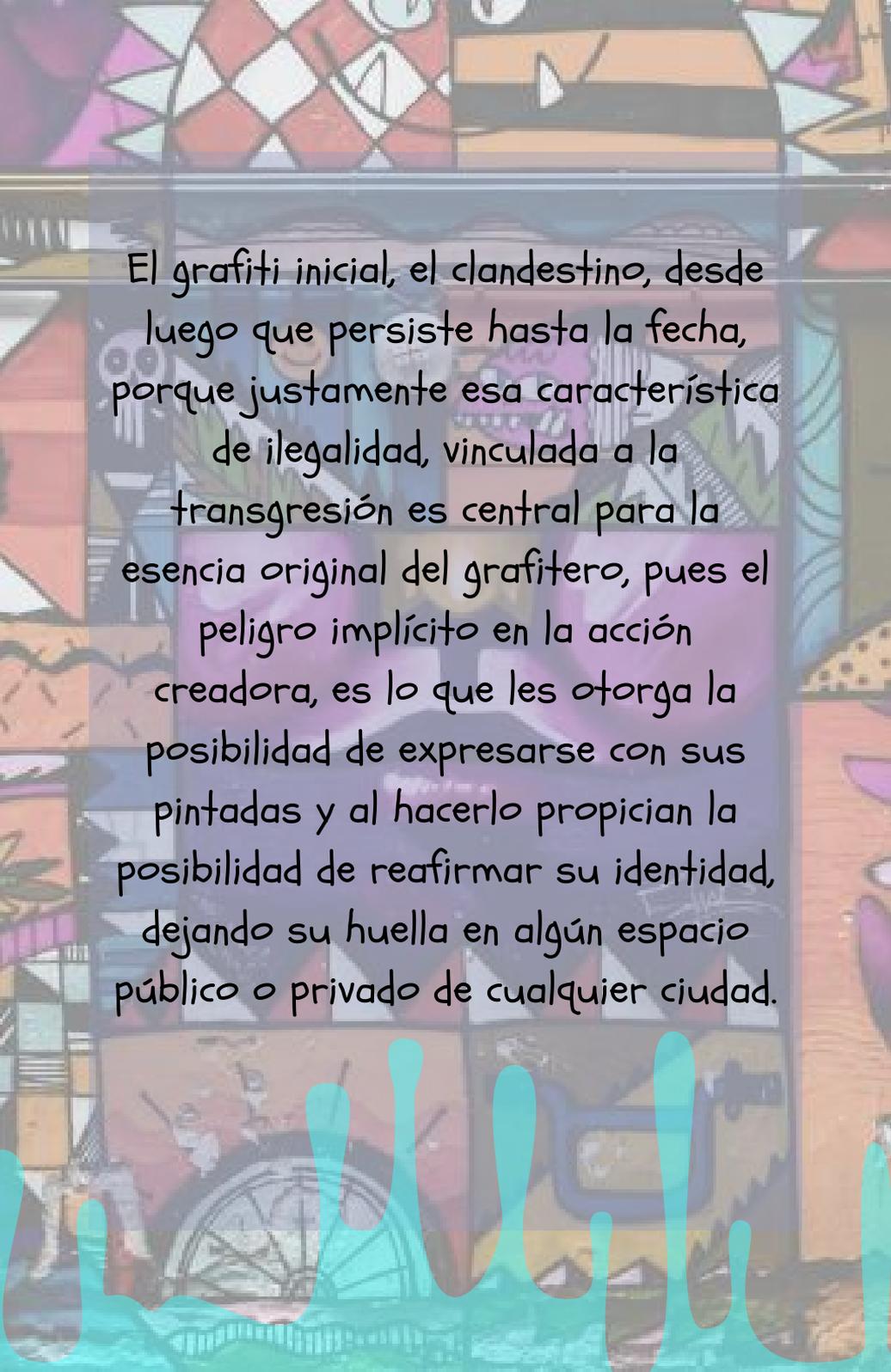


Pared del Panteón Civil San Nicolás Tolentino. Avenida San Lorenzo Tolentino. Alcaldes  
Iztapalapa. C.P. 09850 Ciudad de México, CDMX.



RY

Ex Fábrica MX. (Ex Fábrica de Harina). Calle Primavera 106. Tacuba. Alcaldía Miguel Hidalgo, CP. 02044. CDMX, México.



El grafiti inicial, el clandestino, desde luego que persiste hasta la fecha, porque justamente esa característica de ilegalidad, vinculada a la transgresión es central para la esencia original del grafitero, pues el peligro implícito en la acción creadora, es lo que les otorga la posibilidad de expresarse con sus pintadas y al hacerlo propician la posibilidad de reafirmar su identidad, dejando su huella en algún espacio público o privado de cualquier ciudad.



Callejón sin nombre entre la calle de Odontología Y el Paseo de las Facultades, Col. Copilco  
Universidad. Alcaldía Coyoacán, C.P. 04360. CDMX, México

Pero la posibilidad de poder expresarse y plasmar su identidad mediante los diversos tipos de grafías que emplean, se tiene que ejecutar en una forma velada, pues si bien los grafiteros dejan su tag (su firma) como algo esencial en los graffiti, a la vez esa firma es solo un seudónimo, no es su nombre real porque la acción de los grafiteros ilegales se mueve en el mundo de la transgresión y la clandestinidad.



Callejón sin nombre entre la calle de Odontología Y el Paseo de las Facultades, Col. Copilco Universidad. Alcaldía Coyoacán, C.P. 04360. CDMX, México.



Callejón sin nombre entre la calle de Odontología Y el Paseo de las Facultades, Col. Copilco Universidad. Alcaldía Coyoacán, C.P. 04360. CDMX, México

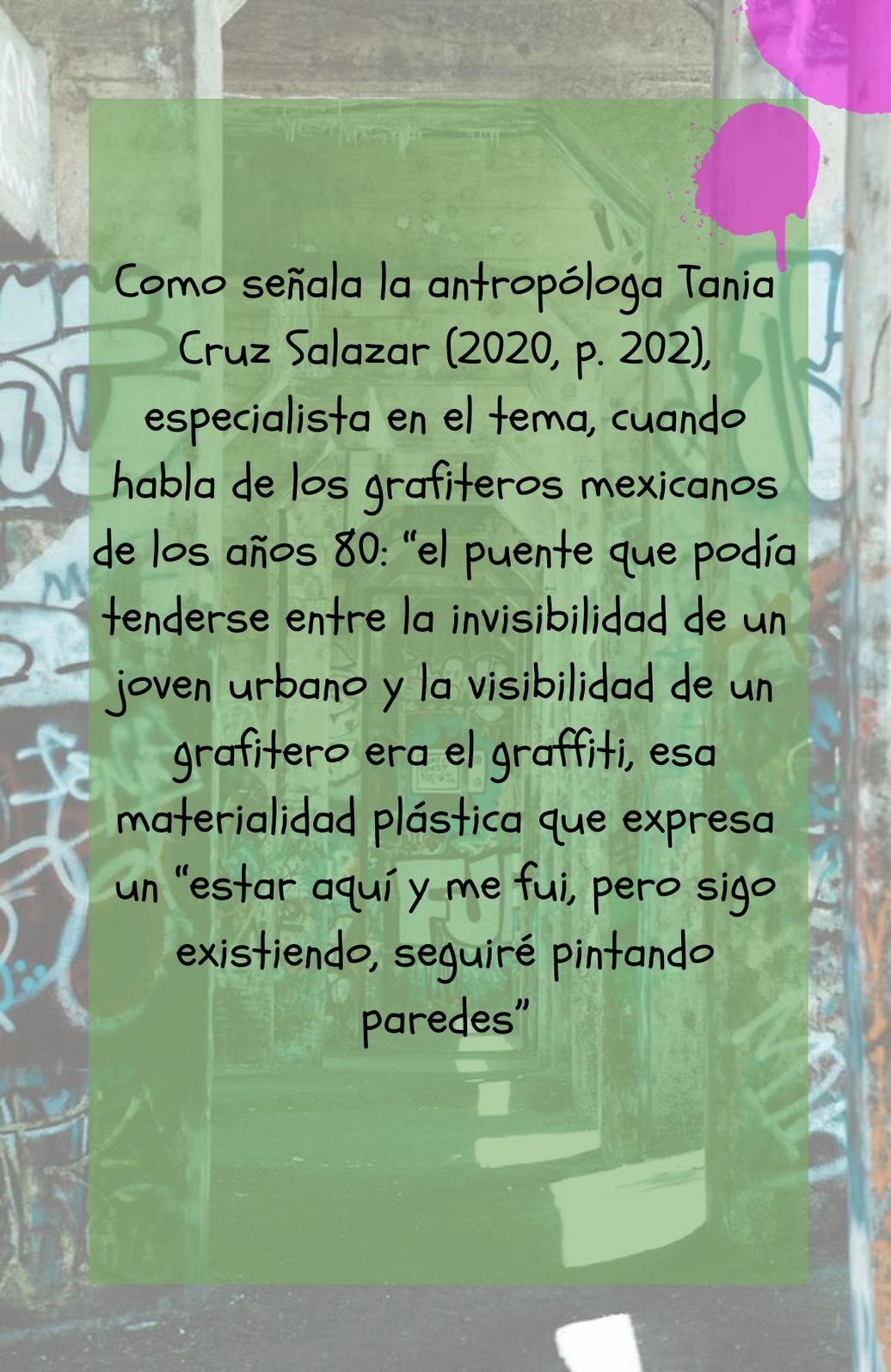


Pared del Panteón Civil San Nicolás Tolentino. Avenida San Lorenzo Tolentino. Alcaldes Iztapalapa. C.P. 09850 Ciudad de México, CDMX.

De tal manera que la anhelada marca identitaria, aunque sea un grito desgarrador de deseo de expresarse, de ser reconocidos, de afirmar "aquí estoy en el mundo", lo es pero no a través de su auténtica firma, pues el verdadero nombre no lo pueden mostrar los grafiteros para decir "aquí estuve", "esta es mi obra", "mi expresión"; lo tiene que hacer en forma enmascarada, a la sombra de la clandestinidad. Pero su colectivo, su crew, y los otros colectivos desde luego que los reconocen.

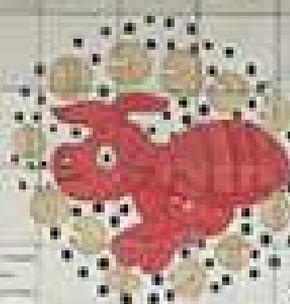


Callejón sin nombre entre la calle de Odontología Y el Paseo de las Facultades, Col. Copilco Universidad. Alcaldía Coyoacán, C.P. 04360. CDMX, México



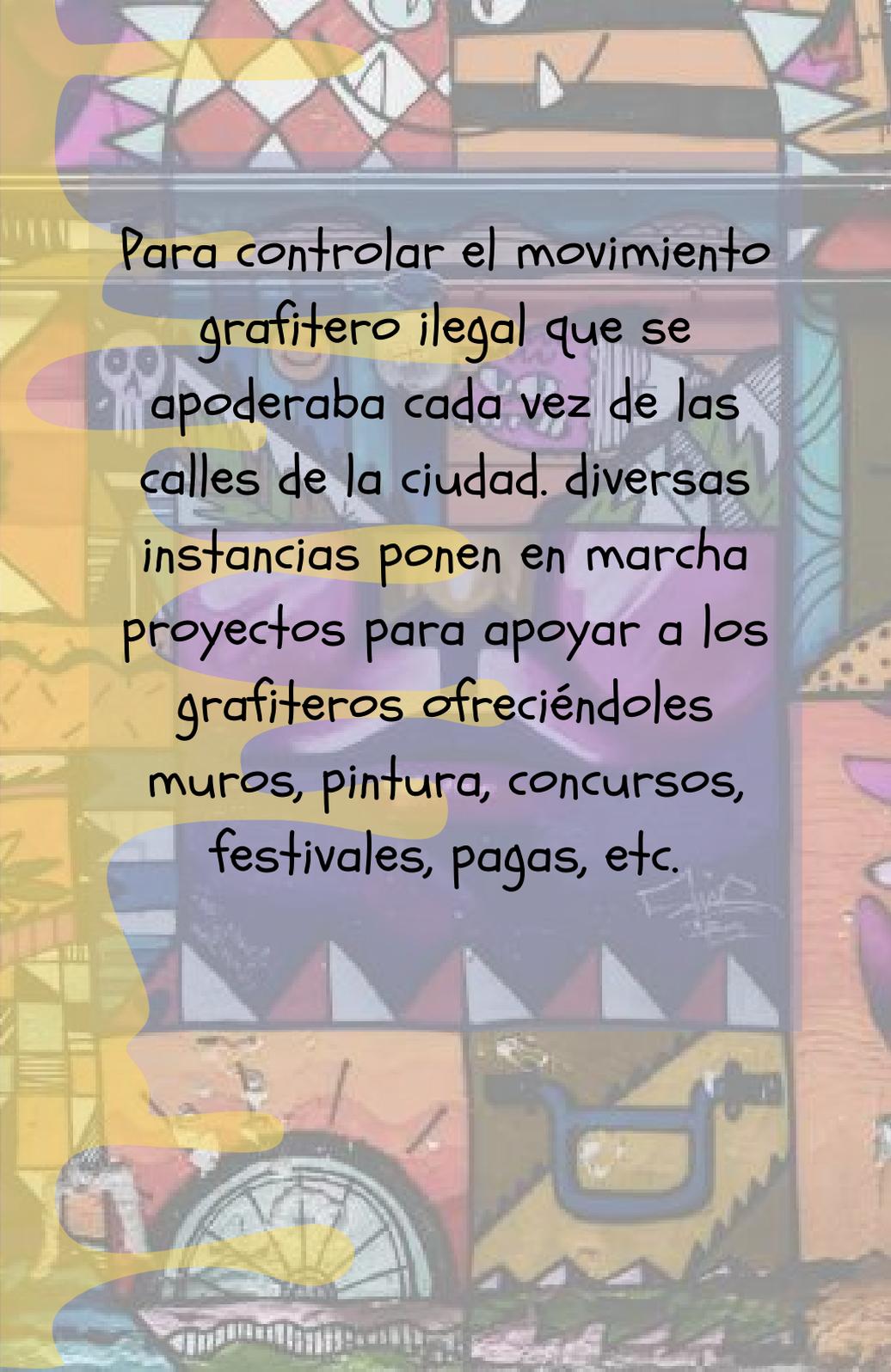
Como señala la antropóloga Tania Cruz Salazar (2020, p. 202), especialista en el tema, cuando habla de los grafiteros mexicanos de los años 80: “el puente que podía tenderse entre la invisibilidad de un joven urbano y la visibilidad de un grafitero era el graffiti, esa materialidad plástica que expresa un “estar aquí y me fui, pero sigo existiendo, seguiré pintando paredes”

ATZCAPOTZALCO



1993  
21SS.

Handwritten graffiti in black ink, consisting of stylized, overlapping letters and symbols, including a large arrow pointing to the right.



Para controlar el movimiento  
grafitero ilegal que se  
apoderaba cada vez de las  
calles de la ciudad. diversas  
instancias ponen en marcha  
proyectos para apoyar a los  
grafiteros ofreciéndoles  
muros, pintura, concursos,  
festivales, pagas, etc.



Calle Museo esquina Suchi. Colonia San Pablo Tepetlapa. Alcaldía Coyoacán C.P. 04620



Avenida del Imam, Pared de la Planta de Asfalto. Colonia Ajusco, Alcaldía Coyoacán, C. P.  
04300, México, CDMX.

Incluso el 23 de agosto del 2003 se creó la Unidad Graffiti dependiente de la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México, con el objetivo de “atender solicitudes ciudadanas de espacios públicos afectados por el graffiti ilegal y apoyar las actividades e iniciativas para la recuperación de una imagen urbana limpia”. (Gobierno de la Ciudad de México. Secretaría de Seguridad Ciudadana, 2018)



Avenida del Imán. Pared de la Planta de Asfalto.  
Colonia Ajusco. Alcaldía Coyoacán. C. P. 04300. México. CDMX.



Donizetti y Wagner. Col. Vallejo. Alcaldía Gustavo y Madero. CP.07870. CD



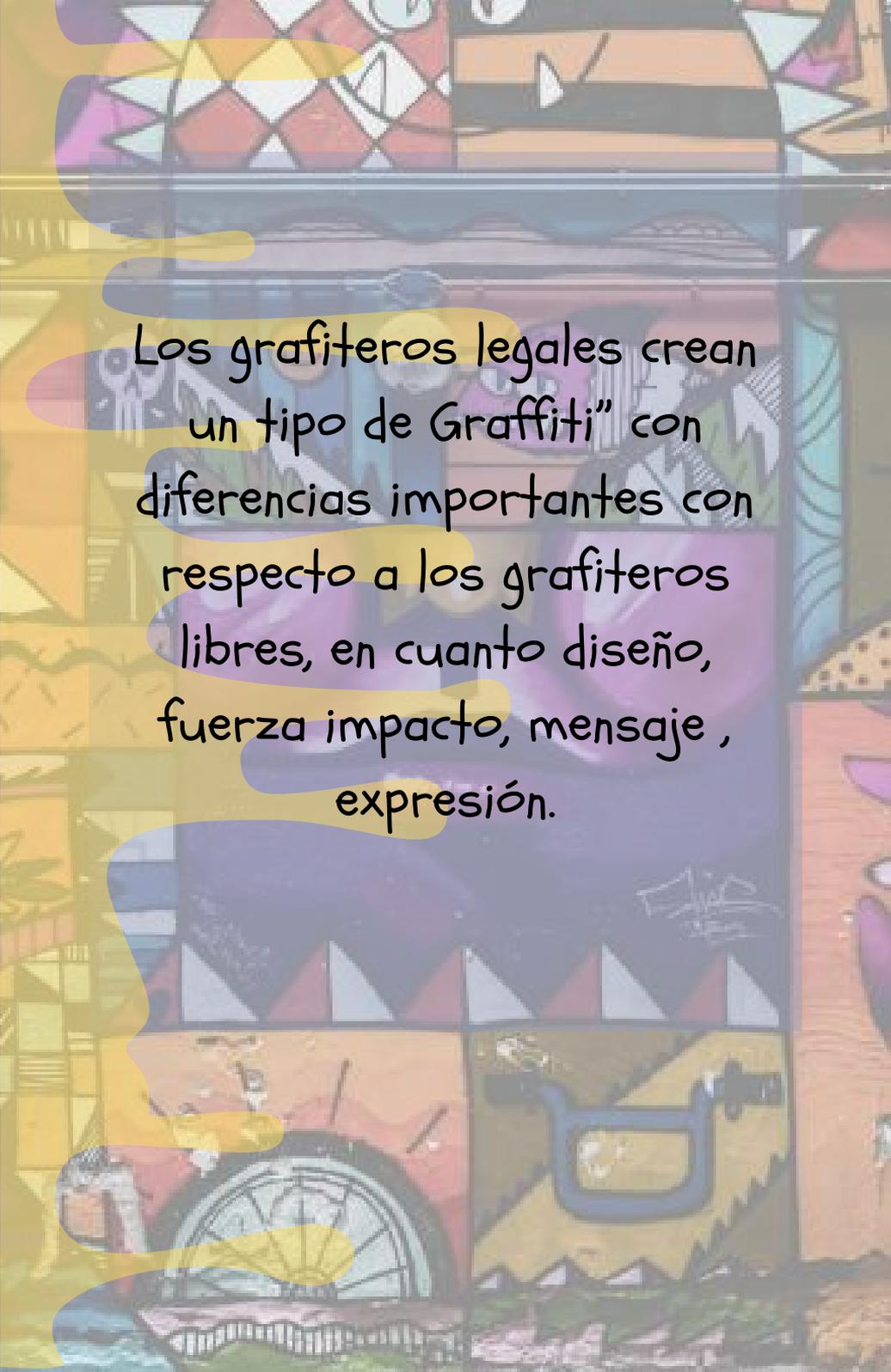
Los grafiteros legales o asimilados cambiaran sus creaciones por expresiones más elaboradas, más artísticas con la idea de embellecer la ciudad o enviar un mensaje u objetivos específicos que requieren los que los convocan.



Michel Martin Ramos Bustamante "CHALCHIÚHTLICUE"  
<https://aplicaciones.sacmex.cdmx.gob.mx/hidroarte/>



Ex Fábrica MX. (Ex Fábrica de Harina). Calle Primavera 106. Tacuba. Alcaldía Miguel Hidalgo.  
C.P. 02099. CDMX, México.



Los grafiteros legales crean un tipo de Graffiti con diferencias importantes con respecto a los grafiteros libres, en cuanto diseño, fuerza impacto, mensaje, expresión.



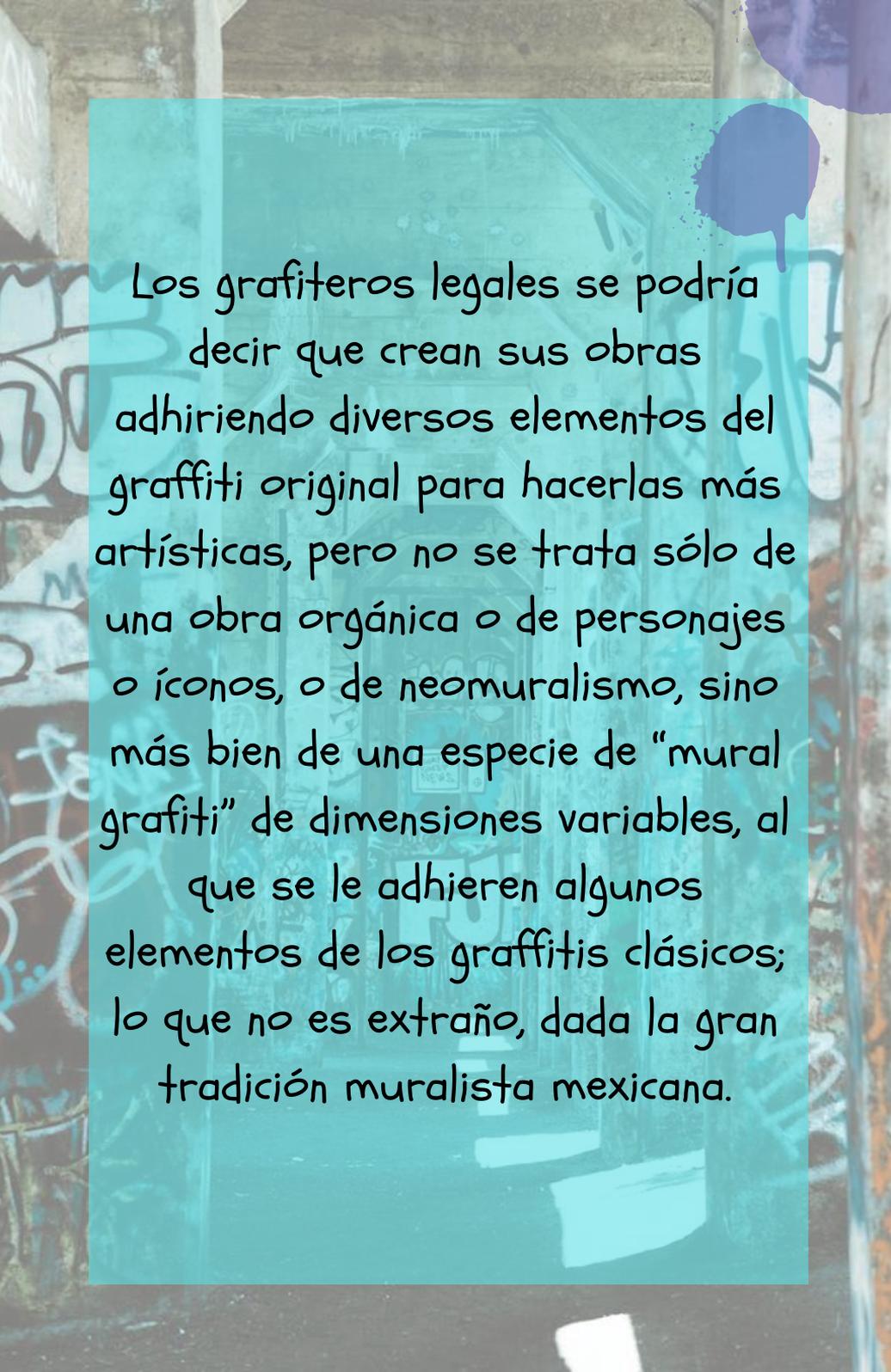
Avenida del Imán. Pared de la Planta de Asfalto. Colonia Ajusco. Alcaldía Coyoacán. C. P. 04300 CDMX



Avenida del Imán, Pared de la Planta de Asfalto, Colonia Ajusco, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04300 CDMX



Avenida del Imán, Pared de la Planta de Asfalto, Colonia Ajusco, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04300 CDMX

The background is a photograph of a wall covered in graffiti. The graffiti includes various styles, such as bubble letters and abstract shapes. A large teal rectangular area is overlaid on the center of the image, containing black text. In the top right corner of the teal area, there is a purple circular graphic element with a paint-drip effect.

Los grafiteros legales se podría decir que crean sus obras adhiriendo diversos elementos del graffiti original para hacerlas más artísticas, pero no se trata sólo de una obra orgánica o de personajes o íconos, o de neomuralismo, sino más bien de una especie de "mural graffiti" de dimensiones variables, al que se le adhieren algunos elementos de los graffitis clásicos; lo que no es extraño, dada la gran tradición muralista mexicana.



Calle Monserrat esquina Las Torres, Colonia Pueblo de los Reyes, Alcaldía Coyoacán, C.P.  
04330, CDMX: México



Calle Monserrat esquina Las Torres. Colonia pueblo de los Reyes. Alcaldía Coyoacán. C.P.  
04330. CDMX, México



Ex Fábrica MX. (Ex Fábrica de Harina). Calle Primavera 106. Tacuba. Alcaldía Miguel Hidalgo  
C.P. 02099. CDMX, México

En contraste con la belleza del grafiti legal y las seguridades en su manufactura, en el grafiti ilegal hay una fuerte dosis de espontaneidad, de autenticidad, aunque la ejecución no sea perfecta, por la gran tensión y premura que implica su elaboración, debido a su naturaleza transgresora; pero esos riesgos le otorgan la posibilidad de poder expresar libremente aquello que el grafitero ansia comunicar, pero sobre todo le otorga la posibilidad anhelada de dejar su marca a través de su firma (su tag) en un muro o en cualquier espacio callejero y así poder gritar: "Yo estuve aquí", "Yo estoy aquí", desde luego hasta que el tiempo lo borre, o sea limpiado del muro o sea tachado por otro grafitero.

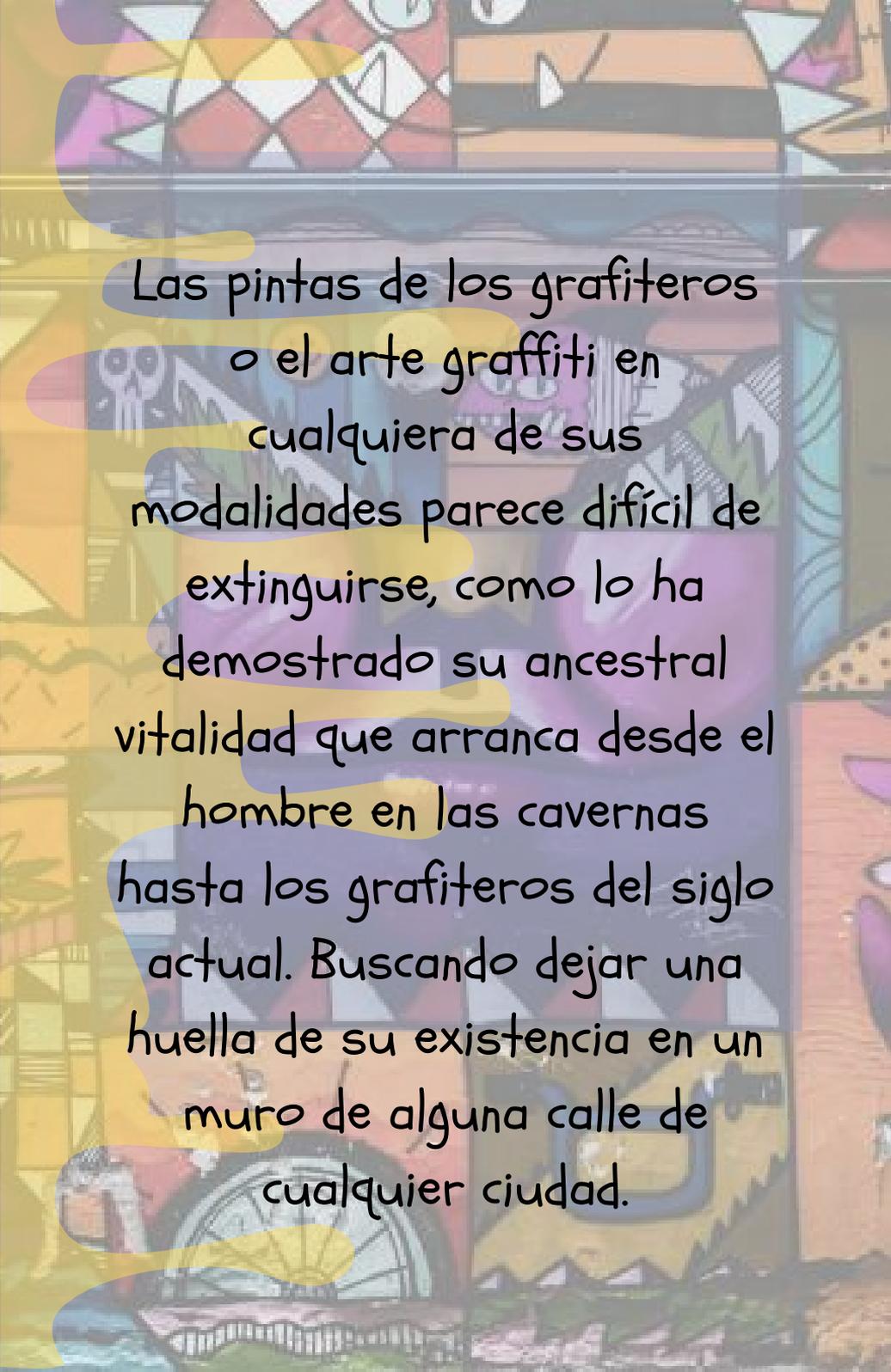




Avenida San Pablo Col Reynosa Tamaulipas. Alcaldía Azcapotzalco. C.P. 02000 México, CDMX.



Donizetti y Wagner. Col. Vallejo. Alcaldía Gustavo y Madero, C.P. 07870. CDMX.



Las pintas de los grafiteros o el arte graffiti en cualquiera de sus modalidades parece difícil de extinguirse, como lo ha demostrado su ancestral vitalidad que arranca desde el hombre en las cavernas hasta los grafiteros del siglo actual. Buscando dejar una huella de su existencia en un muro de alguna calle de cualquier ciudad.



S/D

## Referencias:

Cruz Salazar, Tania. (2004). Testimonio. Yo me aventé como tres años haciendo tags, isí, la verdad, si fui ilegal! Grafiteros: arte callejero en la ciudad de México. Desacatos. (14), 197-226.

[ile:///C:/Users/Canilek/Downloads/Yo\\_me\\_avente\\_como\\_tres\\_anos\\_haciendo\\_tags\\_si\\_la\\_ve.pdf](file:///C:/Users/Canilek/Downloads/Yo_me_avente_como_tres_anos_haciendo_tags_si_la_ve.pdf)

Dizionario Etimologico on line.

<https://www.etimo.it/cmd=id&id=8044&md=be5329001cc5815c2b80abac077a7642>)

Gobierno de la Ciudad de México. Secretaria de Seguridad Ciudadana. (agosto 2018)

La Unidad Graffiti de la SSP-CDMX celebra su décimo quinto aniversario de expresión urbana.

<https://www.ssc.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/la-unidad-graffiti-de-la-ssp-cdmx-celebra-su-decimo-quinto-aniversario-de-expresion-urbana>

Graffiti train | Nyc subway, Nyc train, New york subway. [Imagen]

<https://i.pinimg.com/originals/53/f1/cc/53f1ccb8bb75eb3ff72b60a075aad3c4.jpg>

Martínez, Ignacio (2 sep. 2023) Los Graffiti de Pompeya y Herculano, un testimonio vivo. <https://www.visitarpompeya.com/graffiti-de-pompeya/>  
2 septiembre 2023

Viveros Arriagada, Luis A. jul-dic.2012). Murales y graffiti; expresiones simbólicas en la lucha de clases. *Ánfora*, vol. 14. (33). Universidad Autónoma de Manizales. Caldas. Colombia, pp 71-87.



Seminario  
vida cotidiana

TEXTO: EDELMIRA RAMÍREZ LEYVA  
FOTOS: EDGAR MEZA BRANDFORD



Unidad Azcapotzalco