

Cristal vaselina. El vidrio fluorescente

Teresita Quiroz Ávila (UAM, 2023)



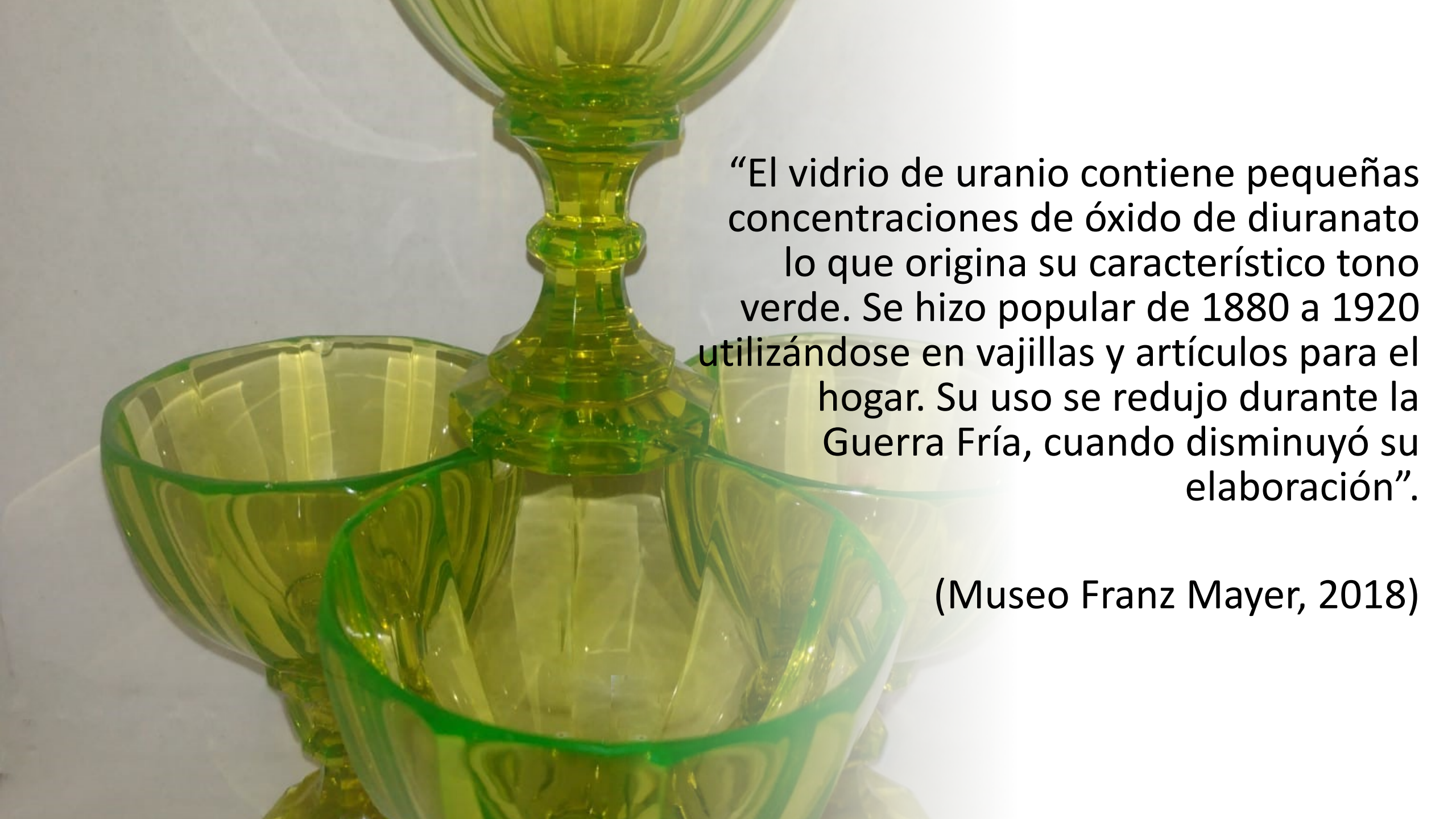
Seminario
vida cotidiana



GALERÍA

Los Sueños de Penélope



The image shows three ornate, faceted green glass goblets. One goblet is positioned in the background, slightly to the left of the center. In the foreground, two other goblets are visible, one to the left and one to the right, both partially cut off by the frame. The goblets have a multi-faceted design, giving them a crystalline appearance. They are set against a plain white background.

“El vidrio de uranio contiene pequeñas concentraciones de óxido de diuranato lo que origina su característico tono verde. Se hizo popular de 1880 a 1920 utilizándose en vajillas y artículos para el hogar. Su uso se redujo durante la Guerra Fría, cuando disminuyó su elaboración”.

(Museo Franz Mayer, 2018)

Introducción

Annagelb fue el nombre que le asignó en honor de su esposa, el inventor Josef Riedel, quien trabajó en Dolni Polubny, Bohemia. También se conoce como *cristal canario*, cristal uranio, *imperial vaseline glass* o cristal vaselina. Las tonalidades van desde el amarillo hasta el verde fluorescente, esto depende del porcentaje de uranio que se le agregaba, el porcentaje correcto era 2% de uranio durante el proceso de fundición. Este vidrio tiene su apogeo en la época victoriana. A principios del siglo XX se le identificó por su color translucido amarillo con la novedosa vaselina. Este cristal de tonalidad ambarina luminosa se utilizó en la elaboración de vajillas y objetos decorativos de uso cotidiano a finales del siglo XIX y principios del XX se diseñaron en estilos *art Nouveau* y *art Deco*. (Véase Peralta, 2021; Sienra, 2020; Spiegato; Ursoasterie, 2016 y 2022)

Durante la Segunda Guerra se detuvo la producción para resguardar el uranio por su radioactividad, se volvió a permitir su uso en 1958. Se había difundido la idea, de que era dañino comer en platos radiactivos. Entre los años veinte al cuarenta del siglo XX, en los Estados Unidos se popularizaron vajillas en colores tenues que se utilizaban como promocionales comerciales, se le conoce como cristal de la *Depresión*, justo por el periodo de la *Gran Depresión económica generada por la caída de la bolsa de valores en Nueva York en 1929*. *Cristal depression*, tuvo dos tipos de piezas: *elegant* (cuidadosamente trabajada) y *depression glass* (producidas en serie con imperfecciones como burbujas y rebabas). Las de color amarillo y verde tenían porcentaje de uranio, otras verdes con tonalidades azules contenían hierro para su coloración. (Véase Peralta, 2021; Sienra, 2020; Spiegato; Ursoasterie, 2016 y 2022)



En casa de mi abuela, Margarita Corona, había un juego de esta cristalería en la vitrina del comedor: desde pequeñas copas, vasos, platos, juegos de té, platones y fuentes para viandas; varias piezas de este material, para dulces, floreros y ceniceros; en el baño y en la recámara de la abuela había perfumeros y una polvera, entre otros. Estos tenían un color misterioso, con una lámpara de luz negra se intensificaba la magia de sus tonalidades, como si tuvieran algún espíritu fatuo que quisiera liberarse. Muestran un color exótico para el menaje doméstico, entre recipiente elegante o para pócima secreta.

Algunas familias conservan estos objetos. Diversos coleccionistas las buscan, dada la rareza de una época, aunque su valor no es muy alto. Objetos de cristal canario o vaselina están expuestos en salas de exhibición por ejemplo el Museo del Vidrio Vitro (MUVI) de Monterrey Nuevo León, así como en el Museo Franz Mayer (MFM) de la Ciudad de México, el primero dedicado a la historia de la producción del vidrio y el segundo con una vocación destinada a las artes aplicadas.

Copas para licor.
Color verde con fluorescencias.
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México

Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Juego de consagración verde (Jarrilla de
vino, copa y copón). Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Juego de consagración verde y copa amarillo verdoso

Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Juego de consagración y copas de licor verde y
amarillo con tonalidades fluorescentes

Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila





Copa y vaso amarillos con tonalidades
fluorescentes

Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila

Floreros amarillo canario
Detalle
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Copa y cremera amarillo canario
Leves tonalidades verde limón
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Copa licorera y dulcera zapato
Amarillo canario
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Dulceras geométricas con tapa
Amarillo canario
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Dulceras geométricas con tapa
Amarillo canario con tonos verde fluorescentes
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Dulcero sin tapa
Cristal vaselina *Depression* con rebabas
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Bibliografía

Peralta Rodríguez, J. (2021). "Industria del vidrio en la ciudad de México, 1830-1899". *Estudios de Historia moderna contemporánea de México*, no. 62, Ciudad de México jul./dic, www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26202021000200005

Sienra, R.(2020). "La colorida historia del 'Depression glass' y su popularidad hasta nuestros días", <https://mymodernmet.com/es/depression-glass>

Spiegato. "¿Qué es el vidrio de vaselina?", spiegato.com/es/que-es-el-vidrio-de-vaselina

Ursoasterie (2016). "Cómo identificar el vidrio de vaselina", www.usroasterie.com/como-identificar-el-vidrio-de-vaselina.html

Ursoasterie (2022). "¿Qué es el vidrio de vaselina?", www.usroasterie.com/que-es-el-vidrio-de-vaselina.html



Seminario
vida cotidiana

GALERÍA

Los Sueños de Penélope



Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo



División
de Ciencias
Sociales y
Humanidades

Humanidades

GALERÍA

Los Sueños de Penélope



Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo



División
de Ciencias
Sociales y
Humanidades

Humanidades

Introducción

Annagelb fue el nombre que le asignó en honor de su esposa, el inventor Josef Riedel, quien trabajó en Dolni Polubny, Bohemia. También se conoce como *crystal canario*, cristal uranio, *imperial vaseline glass* o cristal vaselina. Las tonalidades van desde el amarillo hasta el verde fluorescente, esto depende del porcentaje de uranio que se le agregaba, el porcentaje correcto era 2% de uranio durante el proceso de fundición. Este vidrio tiene su apogeo en la época victoriana. A principios del siglo XX se le identificó por su color translucido amarillo con la novedosa vaselina. Este cristal de tonalidad ambarina luminosa se utilizó en la elaboración de vajillas y objetos decorativos de uso cotidiano a finales del siglo XIX y principios del XX se diseñaron en estilos *art Nouveau* y *art Deco*. (Véase Peralta, 2021; Sienra, 2020; Spiegato; Ursoasterie, 2016 y 2022)

Durante la Segunda Guerra se detuvo la producción para resguardar el uranio por su radioactividad, se volvió a permitir su uso en 1958. Se había difundido la idea, de que era dañino comer en platos radiactivos. Entre los años veinte al cuarenta del siglo XX, en los Estados Unidos se popularizaron vajillas en colores tenues que se utilizaban como promocionales comerciales, se le conoce como cristal de la *Depresión*, justo por el periodo de la *Gran Depresión económica generada por la caída de la bolsa de valores en Nueva York en 1929*. *Cristal depression*, tuvo dos tipos de piezas: *elegant* (cuidadosamente trabajada) y *depression glass* (producidas en serie con imperfecciones como burbujas y rebabas). Las de color amarillo y verde tenían porcentaje de uranio, otras verdes con tonalidades azules contenían hierro para su coloración. (Véase Peralta, 2021; Sienra, 2020; Spiegato; Ursoasterie, 2016 y 2022)



En casa de mi abuela, Margarita Corona, había un juego de esta cristalería en la vitrina del comedor: desde pequeñas copas, vasos, platos, juegos de té, platones y fuentes para viandas; varias piezas de este material, para dulces, floreros y ceniceros; en el baño y en la recámara de la abuela había perfumeros y una polvera, entre otros. Estos tenían un color misterioso, con una lámpara de luz negra se intensificaba la magia de sus tonalidades, como si tuvieran algún espíritu fatuo que quisiera liberarse. Muestran un color exótico para el menaje doméstico, entre recipiente elegante o para pócima secreta.

Algunas familias conservan estos objetos. Diversos coleccionistas las buscan, dada la rareza de una época, aunque su valor no es muy alto. Objetos de cristal canario o vaselina están expuestos en salas de exhibición por ejemplo el Museo del Vidrio Vitro (MUVI) de Monterrey Nuevo León, así como en el Museo Franz Mayer (MFM) de la Ciudad de México, el primero dedicado a la historia de la producción del vidrio y el segundo con una vocación destinada a las artes aplicadas.

Copas para licor.
Color verde con fluorescencias.
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México

Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Juego de consagración verde (Jarrilla de
vino, copa y copón). Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Juego de consagración verde y copa amarillo verdoso

Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Juego de consagración y copas de licor verde y
amarillo con tonalidades fluorescentes

Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila





Copa y vaso amarillos con tonalidades
fluorescentes

Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila

Floreros amarillo canario
Detalle
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Copa y cremera amarillo canario
Leves tonalidades verde limón
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Copa licorera y dulcera zapato
Amarillo canario
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Dulceras geométricas con tapa
Amarillo canario
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Dulceras geométricas con tapa
Amarillo canario con tonos verde fluorescentes
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Dulcero sin tapa
Cristal vaselina *Depression* con rebabas
Vidrio vaselina

Colección: Familia Quiroz Ávila, México
Fotografía: Teresita Quiroz Ávila



Bibliografía

Peralta Rodríguez, J. (2021). "Industria del vidrio en la ciudad de México, 1830-1899". *Estudios de Historia moderna contemporánea de México*, no. 62, Ciudad de México jul./dic, www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26202021000200005

Sienra, R.(2020). "La colorida historia del 'Depression glass' y su popularidad hasta nuestros días", <https://mymodernmet.com/es/depression-glass>

Spiegato. "¿Qué es el vidrio de vaselina?", spiegato.com/es/que-es-el-vidrio-de-vaselina

Ursoasterie (2016). "Cómo identificar el vidrio de vaselina", www.usroasterie.com/como-identificar-el-vidrio-de-vaselina.html

Ursoasterie (2022). "¿Qué es el vidrio de vaselina?", www.usroasterie.com/que-es-el-vidrio-de-vaselina.html





Seminario
vida cotidiana



GALERÍA

Los Sueños de Penélope



Cristal vaselina.

El vidrio fluorescente

Colección fotográfica: Teresita Quiros Ávila, 2023

