

1. Atelierecamera.



2a

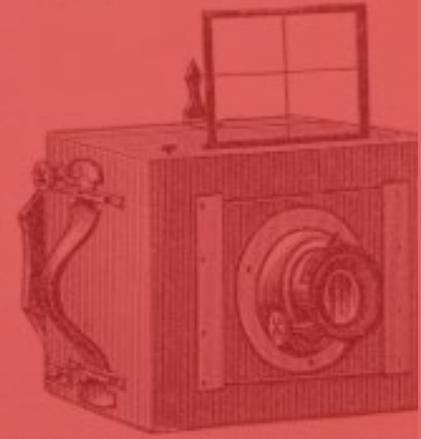


2b

2. Reisecamera; a offen, b geschlossen.

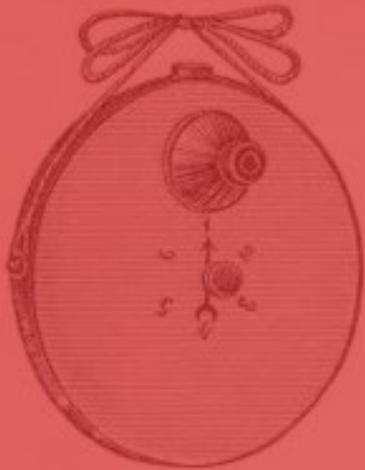


3. Momenthandcamera mit Magazin.



4. Anschütz' Momentcamera

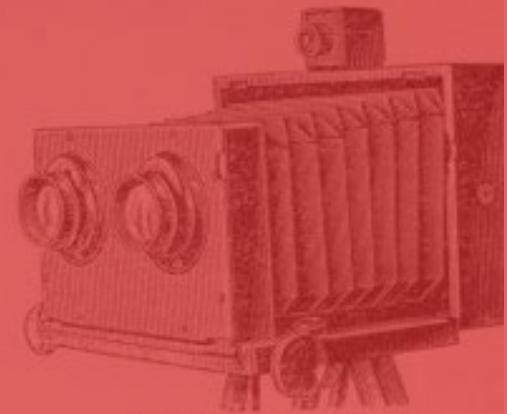
Fotografía y vida cotidiana



5. Stirns Geheimcamera.



6. Moëssards Cylindrograph.



7. Stereoskopcamera.



Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Área del Historia del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo • División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fotografía y vida cotidiana

UAM AZCAPOTZALCO • 2016

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Área de Historia del Diseño

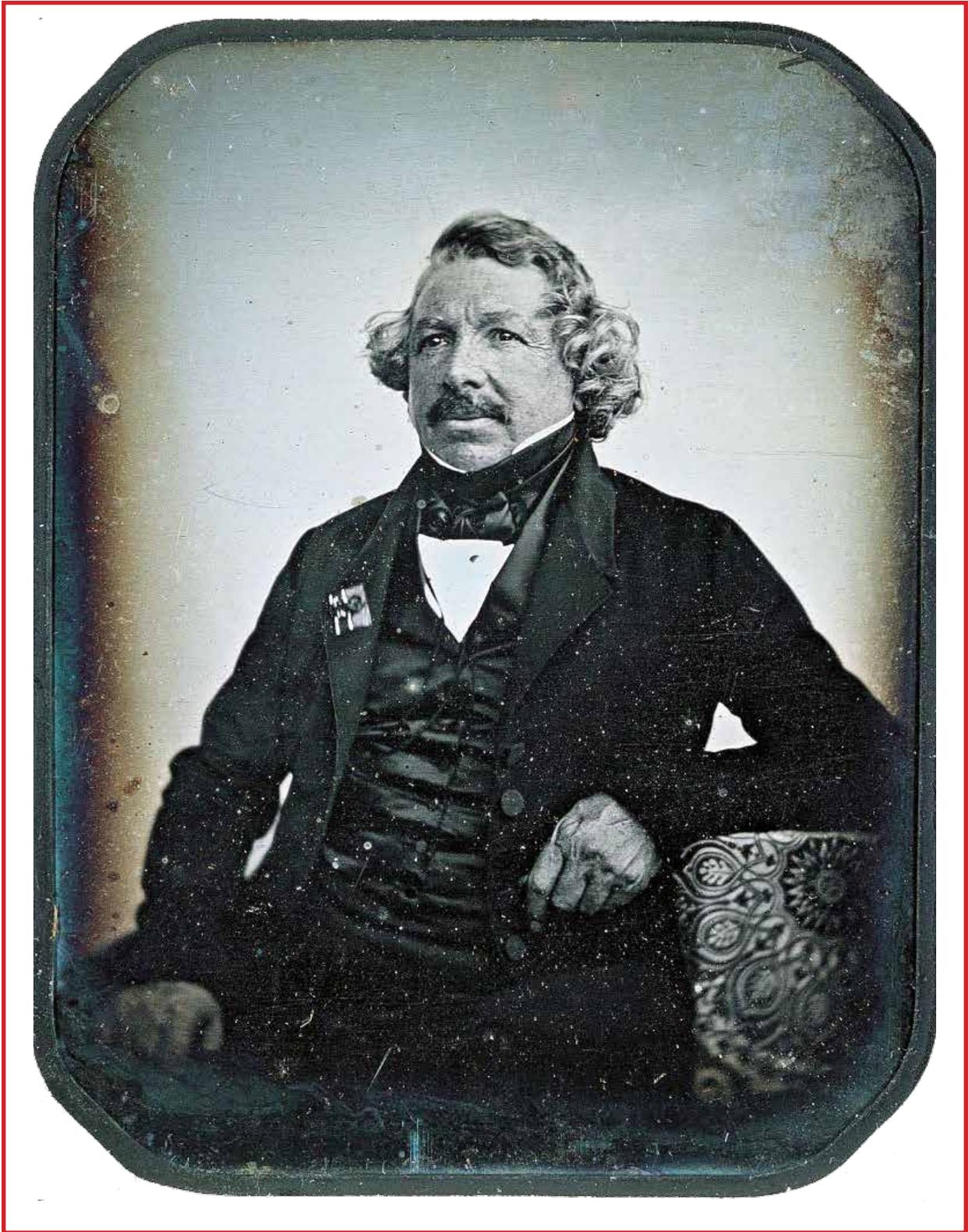
Av. San Pablo No. 180.
Edif. L. Col. Reynosa Tamaulipas.
C.P. 02200, México, D.F.
Tel: 5318 • 9268.

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco





Fotografía y vida cotidiana



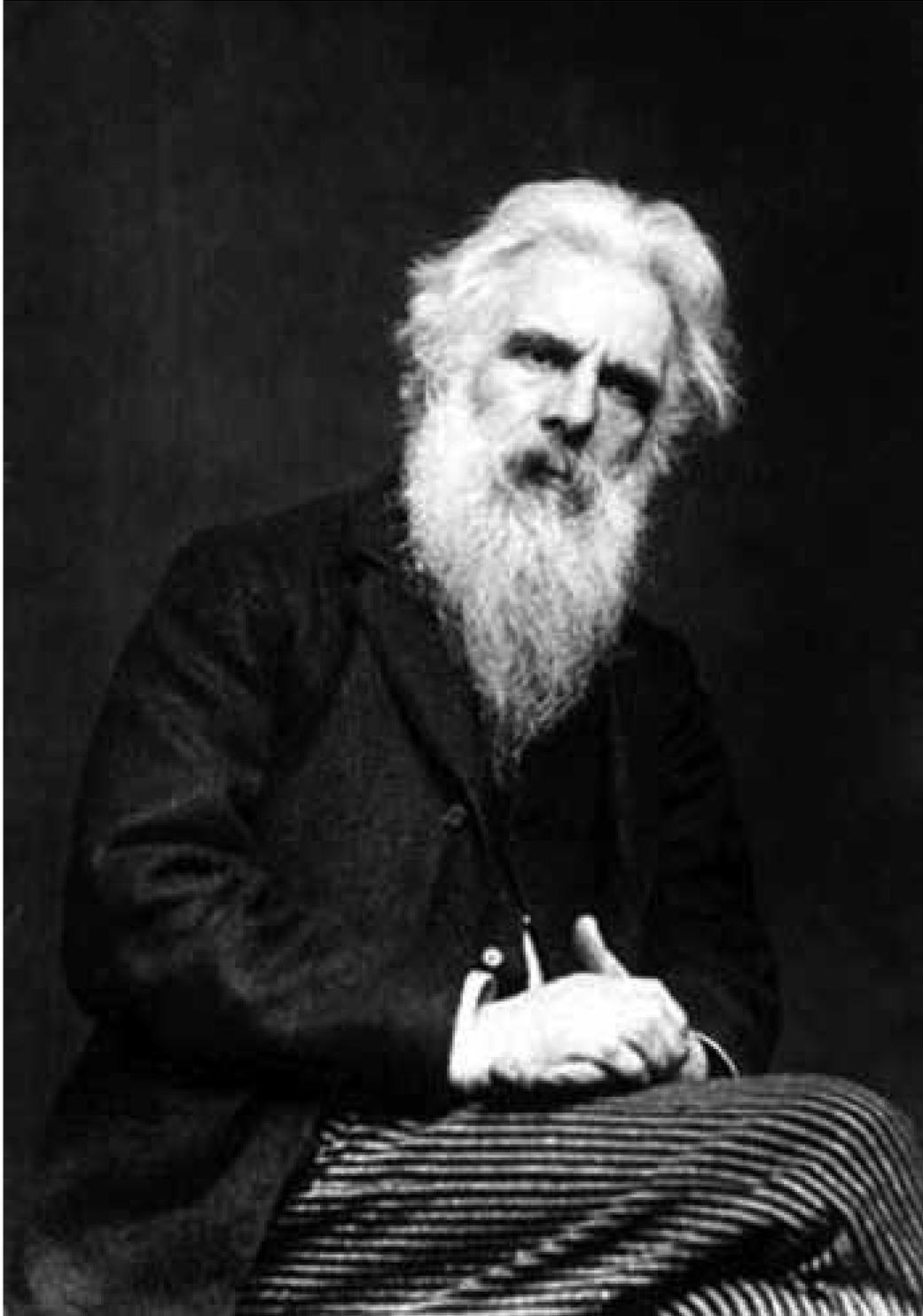
• Louise Daguerre •
(1787-1851)

La fotografía en la vida cotidiana

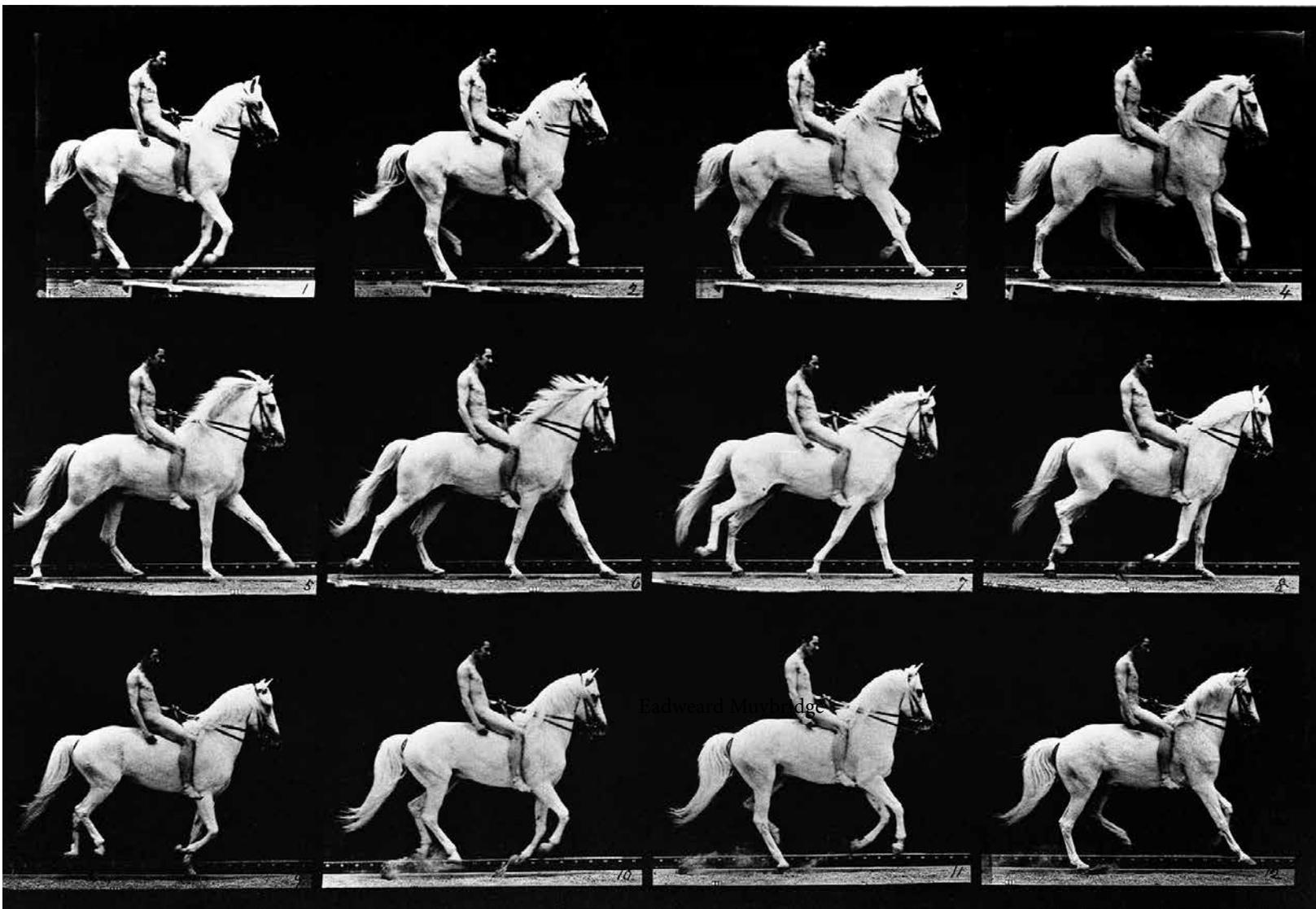
Desde el descubrimiento o invención de la fotografía contemporáneamente en Francia e Inglaterra, por Louis Daguerre (1787-1851) en Francia en el año de 1839 a partir de las experiencias previas inéditas de Nicéphore Niépce (1765-1833), quien hiciera experimentos ya antes de 1826; y por William Fox Talbot (1800-1877) en Inglaterra, con sus investigaciones fotográficas a las que en un inicio llamó dibujos fotogénicos, y después de obtener el primer negativo fotográfico en el año de 1835, se fue abriendo el campo experimental de esta nueva aportación a la ciencia y la cultura, que luego revolucionaría todo el campo de la expresión y las técnicas de difusión de las imágenes.



Cámara de Daguerrotipo

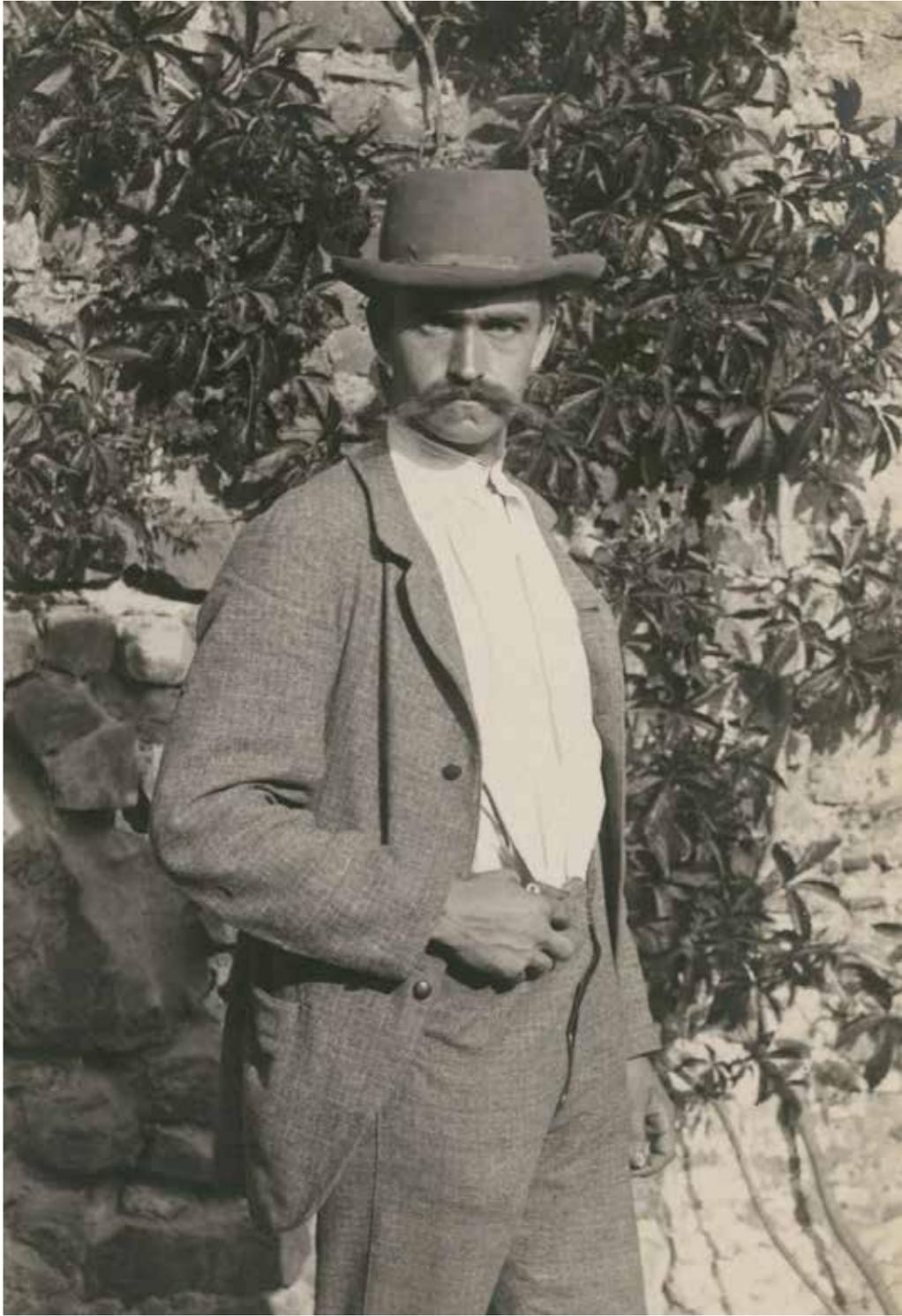


• Eadweard Muybridge •
(1830-1904)

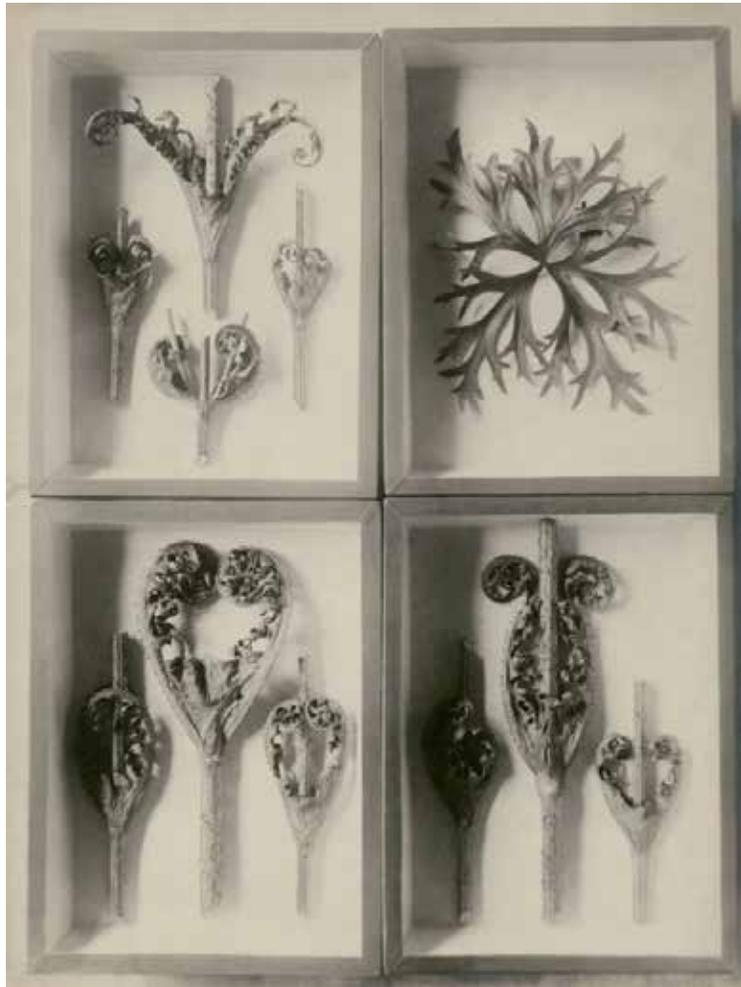


Secuencia de movimiento de Muybridge

Una vez iniciado el proceso, surgieron infinidad de personajes que fueron experimentando y obteniendo siempre mejores resultados. Inicialmente, la fotografía se impuso como el medio más eficaz para conservar los recuerdos familiares a manera de retratos personales y grupales y en casos especiales de personas muertas –sobre todo niños–, pero de inmediato la fotografía se aplicó también como una manera de registrar los diversos acontecimientos de la vida cotidiana. Imágenes de celebraciones, inauguraciones y guerras comenzaron a divulgarse por la relativa facilidad con que podían realizarse y difundirse. A la par se dio pie a emplear la captura de imágenes con fines científicos en disciplinas como la botánica y la medicina; recordemos las fotografías sobre botánica de Karl Blossfeldt (1865-1932) como un ejemplo notable, o las secuencias de Eadward Muybridge (1830-1904).



• Karl Blossfeldt •
(1865-1932)



Karl Blossfeldt / *Four Herbariums with groomed Thistels and Delphinium* / S/f
STIFTUNG ANN UND JÜRGEN WILDE, PINAKOTHEK DER MODERNE, MUNICH.

La fotografía revolucionó de modo extraordinario la manera en que la observación de un fenómeno o hecho se realizaba y ello implicó también un cambio en la manera o modo de ver la realidad de una manera extraordinaria, mayor aun, cuando apareció la imagen fotográfica en movimiento: el cinematógrafo. Una de las primeras imágenes captadas por los hermanos Lumière fue la salida de los trabajadores de una fábrica; el revuelo que dicha experiencia causó fue toda una revolución. Entre el ejemplo de la secuencia de los Lumière y la foto fija, hemos de reconocer la relevancia de las secuencias fotográficas de Muybridge en las cuales se manifiesta la importancia de la foto como un medio de estudio que posibilitaba la detección de cosas de una forma mayormente detallada, pausada y con una continuidad que permitían una mejor comprensión. Más tarde, estos ejercicios incipientes se aplicarán a los estudios de la aerodinámica y termodinámica. En ese sentido, una de las aportaciones más



Auguste Marie Louis Nicolas Lumière
(1862-1954)

•

Louis Jean Lumière
(1864-1948)



Cámara cinematográfica

importantes de la fotografía son aquellas imágenes que de otro modo no podrían observarse y son aquellas que se refieren a las generadas en el ámbito astronómico. La comúnmente llamada fotografía espacial, inicialmente permitió el reconocimiento no sólo del planeta Tierra desde el espacio, sino de su satélite y demás planetas solares. Recientemente se han recibido por primera vez fotografías de Plutón, gracias a una sonda que ha viajado por nueve años para registrar lo más posible y aportar datos a la definición del mismo. No hemos de omitir el que la fotografía también se ha aplicado al mundo microscópico con el propósito de revelar lo que a simple vista no es tal. Así los microscopios han mostrado un mundo infinito hacia lo pequeño, que sin un medio mecánico no podría revelarse tan detalladamente.

Martín Clavé Almeida / Juan Moreno Rodríguez

UAM AZCAPOTZALCO



Maximiliano de Habsburgo ca. 1864 por Francois Aubert (1829-1906).

La Fotografía Generadora de Recuerdos

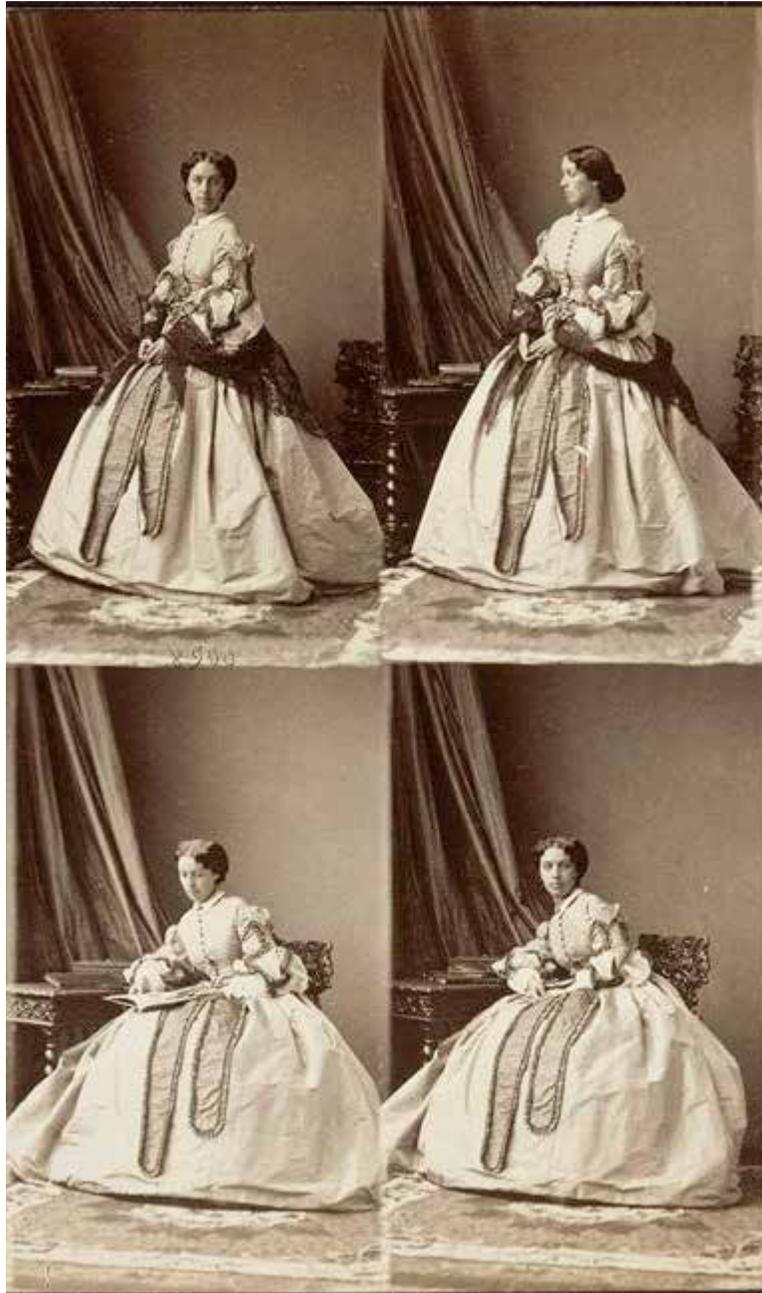
La fotografía abre las puertas al pasado,
pero también permite echar un vistazo al futuro.

Sally Mann

Desde su llegada a México en 1839, el invento de la fotografía tuvo un gran apogeo en el territorio, pero no fue hasta el advenimiento del imperio de Maximiliano entre 1864-1867 cuando su proceso se aceleró marcadamente.



Daguerrotipo de la luna
CENTRO DE LA IMAGEN. CONACULTA. MÉXICO.



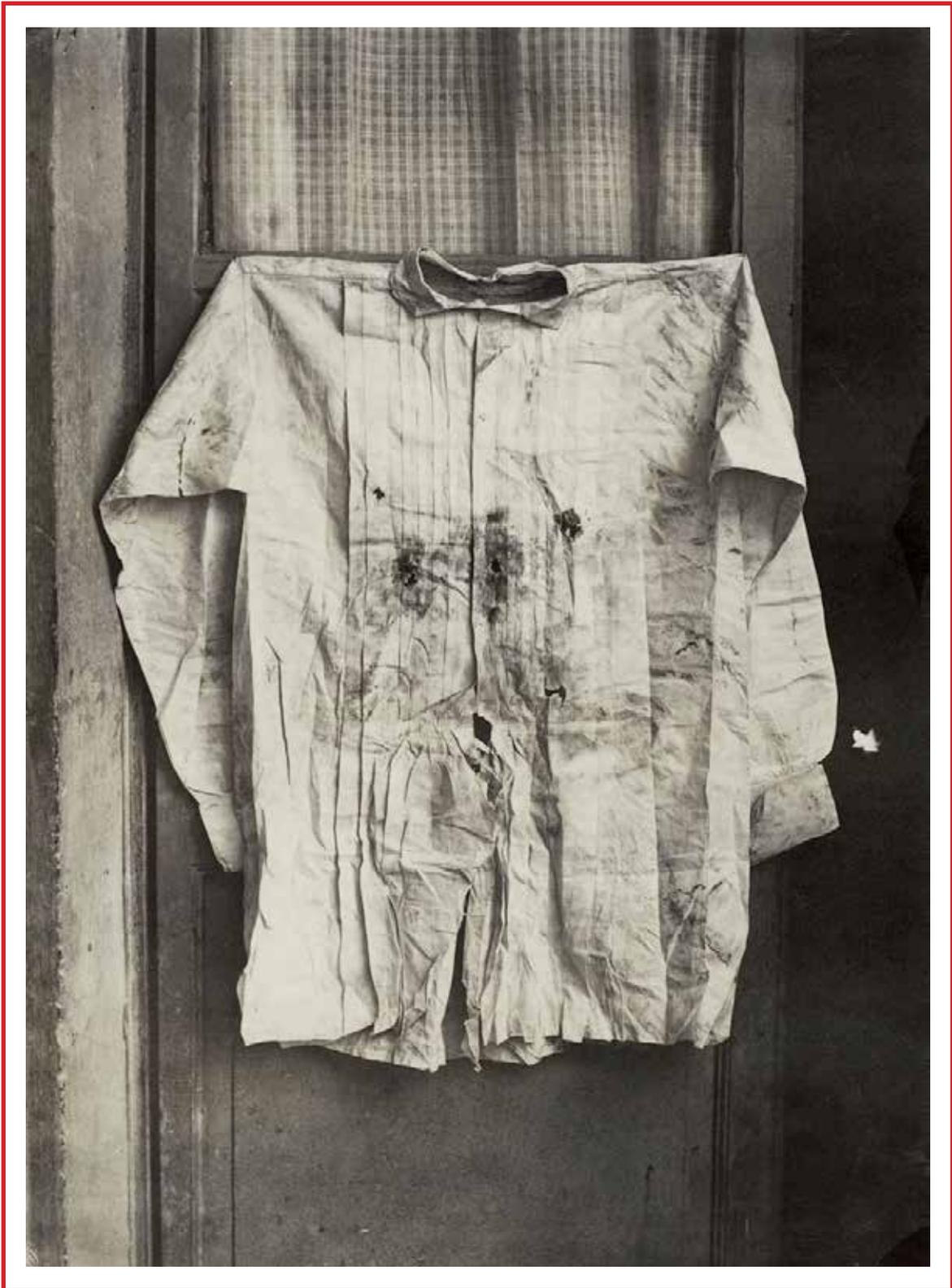
Fragmento de una Tarjeta de visita por André Adolphe Disdéri.



Tarjeta de visita por André Adolphe Disdéri.

Gracias a las llamadas *cartes de visite* o tarjetas de presentación, exhibidas por André Adolphe Disdéri en 1855 y principio del proceso de multicopiado, se convirtió en México, durante el Segundo imperio, más que una moda en una necesidad de un grupo social, el de la corte, ansioso de establecer su propia imagen y exhibir a familiares y amigos sus afectos y sentimientos. Igualmente fue necesaria para el gobierno imperial como medio de registro de presos y prostitutas. Por lo tanto, pone en evidencia que la utilización de la fotografía se centralizó, en cuanto a grupos sociales se refiere, debido a las propias singularidades del reinado de Maximiliano.

Las fotografías de los integrantes de la corte fueron comercializadas no sólo entre los integrantes de la misma, sino también entre un público más amplio con afanes coleccionistas, y que en álbumes conservaban retratos de los emperadores, del Papa y de los generales conservadores, lo cual sin duda deleitaba a los fotografiados.



Camisa del Emperador 1867 por Francois Aubert (1829-1906).



Cadáver de Maximiliano de Habsburgo 1867 por Francois Aubert (1829-1906).

La albumina, iniciada a mediados del siglo XIX en nuestro país, se acrecentó y engrandeció marcadamente con la llegada de la tarjeta de visita, pues las familias y las amistades pudieron guardar y coleccionar, además de protagonistas famosos, imágenes de sus seres queridos como lo hacen constar las dedicatorias manuscritas al reverso de las fotografías. La importancia de la misma y en esta exposición es que los investigadores nos muestran una ventana al pasado, momentos enganchados en el irremediable paso del tiempo, de alguna manera el reflejo del hombre, la sombra, el evocación que permanece viva, sin demandas, sin envejecimientos. El puente que nos ayuda a rehacer una época, un universo desaparecido para siempre, con sus afanes y cualidades.

Dra. Guadalupe Ríos de la Torre

UAM AZCAPOTZALCO

Breve Historia de la Cámara Fotográfica



X Century a.c.
Camera Obscura



1835
Talbot's Mouvastrop



1839
Goussier Camera



1841
Vogelander
Daguerriestype Camera



1853
Andrieu Camera



1856
Crestani Pinna
Camera



1856
Dancer Brocoul
Daguerriestype Camera



1860
Dubrovi



1862
Johnson & Harrison
Pantoscopic Camera



1862
Thompson
Revolver Camera



1885
Salm
Vest Camera



1888
Kodak



1889
Luz



1889
Derron-Divulsion



1889
L'Escopette



1890
Frama



1895
Camera plegable
pocket kodak



1900
Brownie



1904
Tichu



1909
Solo Tropical Reflex



1912
Aptus



1912
Vest Pocket Kodak



1912
Speed Graphic



1924
Ermanox



1924
Jos Pe



1925
Leica



1928
Beau Brownie



1928
Rehne



1929
Solifer



1933
Polyfoto



1936
Kino Exakt



1937
Minox



1938
Super Kodak Six 20



1942
Kodak Baby
Brownie



1947
Stereo Realist



1948
Polaroid Land 95



1949
Canon RB



1959
Nikon F



1959
Olympus Pen



1962
Hasselblad
Lunar-Suiflex



1963
Kodak Instamatic 50



1965
Graph-check
Sequencer Camera



1966
Rollei 35



1972
Polaroid SX-70



1976
Minolta 110 Zoom
SLR



1978
Polaroid
Supercolor 600



1978
Kodak Colorburst 100
instant camera



1981
Sony Mavica



Exposición



1)



2)



3)



4)



5)



6)



7)

Exposición / Fotografía antigua

1) Daguerrotipo de María Clavé Camarasa.

Barcelona, 1846 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

2) Matrimonio Becerra-Rodríguez.

Chihuahua, 1858 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

3) Matrimonio Clavé-Arnou.

Barcelona, 1870 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

4) Matrimonio Becerra- Figueroa.

Chihuahua, 1899 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

5) Matrimonio Cabruja-Clavé.

Barcelona, 1897 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

6) Matrimonio Almeida-Nesbitt

Chihuahua, 1925 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

7) Matrimonio Nesbitt-Becerra.

Chihuahua, 1899 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

8) Matrimonio Baldocchi-Clavé

Barcelona, 1919 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

9) Matrimonio Parodi-Bombrini

Génova, 1907 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi



8)



9)



10)



11)



11)



13)



14)



15)

10) Matrimonio Clavé-de Balle

Olot, 1920 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

11) Matrimonio Mapelli Mozzi-Parodi

Génova, 1946 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

12) Matrimonio Clavé-Almeida

México, 1950 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

13) Matrimonio Trapero-Paredes

México, 1924 / Col. Olga M. Gutiérrez Trapero

14) Matrimonio Clavé-Mapelli Mozzi

México, 1979 / Col Clavé-Mapelli Mozzi

15) Matrimonio Gutiérrez-Trapero

México, 1957 / Col. Olga M. Gutiérrez Trapero

16) Matrimonio Herrera-Gutiérrez de Velasco

Monterrey, N.L., 1943 / Col. Luis C. Herrera G. de V.

17) Pareja

Argentina. S. xx / Col. Luis Alberto Alvarado

18) Margarita Gutiérrez Villegas

México, ca .1878 / Col. Olga M. Gutiérrez Trapero



16)



17)



18)



19)



20)



21)



22)



23)



24)



25)



26)



27)



28)



29)



30a)



30b)



30c)



31)



32)



33)



34)



35)

19) Modesta Gil Rivero (XV Aniversario)

Ozumbilla, 1924 / Col. *Guadalupe Díaz Ávila*

20) Mary Sharp

Cd. México, 1921 / Col. *Herrera Davison*

21) Ma. del Socorro Gutiérrez de Velasco

Monterrey, N.L., 1940 / Col. *Herrera Davison*

22) Niño Eusebio Vázquez Cortés

Progreso, Yucatán, ca. 1870 / Col. *Victor Collantes*

23) Amado Cortés Traconis y bisnietos

Progreso, Yucatán, ca. 1936 / Col. *Victor Collantes*

24) Madrina Mónica y su niña

Ozumbilla, 1920 / Col. *Guadalupe Díaz Ávila*

25) Niño Miguel Gutiérrez Villegas

México, ca. 1914 / Col. *Olga M. Gutiérrez Trapero*

26) Niños Gil Rivero

Ozumbilla, 1913 / Col. *Guadalupe Díaz Ávila*

27) Lupita y Felipe Díaz Ramírez

Huauchinango, Pue., 1920 / Col. *Guadalupe Díaz Á.*

28) Niñas Gutiérrez Ricarte

México, ca. 1881 / Col. *Olga M. Gutiérrez Trapero*

29) Niño Gutiérrez Villegas Ricarte

México, ca. 1914 / Col. *Olga M. Gutiérrez Trapero*

30 a,b,c) Lámparas de catálogo (Tres)

Cd. México, ca. 1930 / Col. *Luis Alberto Alvarado*

31) Pátzcuaro

Michoacán, 1930 / Autor: *Ramón Arias Hrzay*

32) Grupo de amigos de Tampico

Tampico, Tams., 1935. / Col. *Luis C. Herrera G. de V.*

33) Lago de Pátzcuaro, Michoacán.

Michoacán, 1930 / Col. *Ramón Arias Hrzay*

34) Manifestación en Panindícuaro, Mich.

Michoacán, ca. 1930 / Col. *Ramón Arias Hrzay*

35) Botello, Michoacán.

Michoacán, 1929 / Col. *Ramón Arias Hrzay*

Fotografía Contemporánea

36) Señora en el juego Biribisso

Cd. de México, 1975 / Autor: *Martín Clavé Almeida*

37) Ruinas de Paquimé

Chihuahua, 2014 / Autor: *Martín Clavé Almeida*

38) Sonrisa

Milán, Italia, 2010 / Autor: *Martín Clavé Almeida*

39) Rojo en Gris

Austin, Texas, 2014 / Autor: *Luis C. Herrera G. de V.*



36)



37)



38)



39)



40)



41)



42)



43)



44)



45)



46)



47)



48)



49)



50)



51)

40) Hasta siempre

Puebla, Pue., 2015 / Autor: Luis C. Herrera G. de V.

41) Izamal

Yucatán, 2008 / Autor: Luis Arias Ibarro.

42) Suculentas

Cd. México, 2015 / Autor: Luis Alberto Alvarado

43) Memorias de sol y lluvia

México, 2015 / Autor: Olga M. Gutiérrez Trapero

44) Edificio e instante

Chicago, Ill., 2015 / Autor: Luis C. Herrera G. de V.

45) Juquilita

Cd. México, 2014 / Autor: Víctor Manuel Collantes

46) Las cansadas (Rivera de San Cosme)

Cd. México, 2012 / Autor: Víctor Manuel Collantes

47) Alegría reflejada

Chicago, Ill., 2015 / Autor: Luis C. Herrera G. de V.

48) Letanía (Azcapotzalco)

Cd. México, 2014 / Autor: Víctor Manuel Collantes

49) Hacienda Molino de Flores

Texcoco, 2014 / Autor: Olga M. Gutiérrez Trapero

50) Convento de Sto. Domingo

Oaxaca, Oax., 2003 / Autor: Guadalupe Díaz Ávila

51) Jardín Botánico del Convento de Sto. Domingo

Oaxaca, Oax., 2003 / Autor: Guadalupe Díaz Ávila

52) Ventanal

Milán, 1990 / Autor: Martín Clavé Almeida

53) Alcázar de Chapultepec

Cd. México, 2014 / Autor: Martín Clavé Almeida

54) Panteón Sanctorum

Cd. de México, 2012 / Autor: Luis Arias Ibarro

55) Jardín Botánico Cosmo Vitral.

Toluca, 2015 / Autor: Olga Gutiérrez Trapero

56) Órgano en San Jerónimo Tlacoahuaya

Oaxaca, 2014 / Autor: Olga M. Gutiérrez Trapero

57) Hacienda Molino de Flores.

México, 2014 / Autor: Olga M. Gutiérrez trapero

58) Silla y TV portátil retro

Cd. México, 2015 / Autor: Luis Alberto Alvarado

59) Comedor retro

Cd. México, 2015 / Autor: Luis Alberto Alvarado

60) Sillón y mapa

Cd. México, 2015 / Autor: Luis Alberto Alvarado

61) BANXICO

Cd. México, 2015 / Autor: Luis Arias Ibarro

62) Nueva York

Nueva York, 2013 / Autor: Luis Arias Ibarro

Álbúmes y negativos Fotográficos

63) Álbum fotográfico Ageno Bombrini

Génova, 1880 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

64) Álbum fotográfico Faccini Sirotni

Moscú, 1890 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

65) Álbum fotográfico Becerra Figueroa

México, 1920 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

66) Álbum fotográfico Parodi Bombrini

Génova, 1880 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

67) Álbum fotográfico Clavé Sanchez

España, 1890 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

68) Negativos en vidrio

s. XIX / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

69) Anna Parodi

Génova, 1893 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

70) Luigia Parodi

Génova, 1893 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

71) Anna Bombrini Ageno

Génova, ca. 1893 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi

72) Fiori (flores en color/negativo de vidrio)

Génova, ca.1907 / Col. Clavé-Mapelli Mozzi



52)



53)



54)



55)



56)



57)



58)



59)



60)



61)



62)



63)



64)



65)



66)



67)



68)



69)



70)



71)



72)

Equipo

Cámaras Fotográficas

Cámara fotográfica. Mod. Brownie Hawkeye
1950-1961. Marca Kodak

Cámara fotográfica. Mod. INSTAMATIC 54X
S/f. Marca. Kodak

Camára de Cine. Mod. Filmo
1923. Marca Bell & Howell

Cámara fotográfica. Mod. F4
S/f. Marca Nikon

Cámara fográfica. Mod. Automatic 420
S/f. Marca Polaroid

Cámara fotográfica con flash. Mod Automatic 210
S/f. Marca Polaroid

Cámara fotográfica. Mod. NR 545297
S/f. Marca Leica

Cámara fotográfica . Mod. Ektralite 500
S/f. Marca Kodak

Cámara Kodak mod. Duaflex (Inglaterra)
ca. 1950

Cámara fotográfica Mod. PC 550
S/f. Marca Pentax

Cámara fotográfica. Mod. Automatic 250
S/f. Marca Polaroid

Cámara fotográfica. Mod. Nexia Q1
S/f. Marca Fuji Film

Camára de cine Modelo Lentar Super 8
S/F.

Cámara fotográfica. Mod. P
ca. 1960. Marca Minolta

Cámara fotográfica Line. Mod. Instamatic M14
1967-1969. Marca Kodak

Cámara Polaroid. Mod. Ones step flash 2000
2000. Mod. Polaroid

Cámara fotográfica. Mod. SET R2 (Japón)
1970. Marca Kowa

Cámara fotográfica. Mod. Disc 6000 Apparell
1970. Marca Kodak

Cámara fotográfica. Mod. Instamatic 25
ca. 1972. Marca Kodak

Camrá fotográfica. Mod. 88 (Ucrania)
1983. Mod. Kiw

Cámara fotográfica. Mod. EF35
1986. Marca Vivitar

Cámara fotográfica. Mod. Nova AFPD
1961-1996. Marca Praktica Sport

Mini cámara fotográfica. Mod. Espía
1969.

Cámara fotográfica. Mod. Agfamatic 100
1971. Marca AGFA

Proyectores

Proyector 8mm. Mod. Regal K-109
1947. Marca Keystone

Proyector portatil para una diapositiva
S/f. Marca Cabin

Proyector Ektagraphic
1970-1980. Marca Kodak

Proyector de diapositivas. Mod. Headliedho
S/f. Marca Bell & Howell

Proyector de diapositicas Viewer 260
1975. Marca Kodak

Visor de diapositivas. B200
1975. Marca Reflecta

Bibliografía

The picture history of photography.

Peter Pollack. H.Abrams,

NEW YORK, 1977.

Gli Alinari, fotografi a Firenze 1852-1920.

Wladimiro Settimelli & Filippo Zevi, Alinari,

FIRENZE, 1977.

Sun pictures, the Hill-Adamson calotypes

David Bruce, N. Y. Graphic Society,

NEW YORK, 1973.

The Family of man.

Edward Steichen, Museum of Modern Art,

NEW YORK, 1955.

I volti della società.

August Sander, Mazzotta,

MILANO, 1979.

The nation at war.

Willis John Abbot, Leslie-Judge,

NEW YORK, 1917.

The civil War in depth, vol II.

Bob Zeller, Chronicle,

SAN FRANCISCO, 2000.

The moon watch.
Revista Brutus,
TOKYO, 1999.

Fotografía espacial. Catálogo de la exposición,
Centro Cultural de Arte Contemporáneo,
MÉXICO, 1998.

Hubble Space Telescope
Shigemi Numazawa, Japan Planetarium,
TOKYO, 1999.

Body voyage, tridimensional tour of a real human body.
Alexander Tsiaras, Warner,
NEW YORK, 1997.

Créditos fotografías

Pág. 3: Colección de cámaras (fragmento) http://fotoangelroberto.blogspot.mx/2014/05/coleccion-camaras_2.html [Consultada Junio 2016] *Pág. 4: Louise Daguerre:* http://www.geh.org/taschen/htmlsrc/m197601680043_ful.html [Consultada Junio 2016] *Pág. 5: Cámara de Daguerrotipo* (restaurada): <http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20160128/301735220713/restaurada-camara-primer-fotografia-espana-barcelona.html> [Consultada Junio 2016] *Pág. 6: Eadweard Muybridge:* https://en.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge [Consultada Junio 2016] *Pág. 7: Man/horse* (Eadweard Muybridge): http://www.eadweardmuybridge.co.uk/muybridge_image_and_context/animal_in_motion/ [Consultada Junio 2016] *Pág. 8 y 9: Autorretrato Karl Blossfeldt y fotos:* artblat.com / *Hermanos Lumiere:* comarka.mx / [Consultado Agosto 2016] *Pág. 10: Hermanos Lumière:* https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Lumi%C3%A8re [Consultado Agosto 2016] *Pág. 11: Cámara Cinematográfica Lumière:* <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/lumiere/fotos2.htm> [Consultado Agosto 2016] *Pág. 12: Foto de Maximiliano hecha por Francois Aubert:* https://grandescasasdemexico.blogspot.mx/2015_06_01_archive.html [Consultada Agosto 2016] *Pág. 13: Daguerrotipo de la Luna.* Tarjeta promocional Centro de la Imagen. CONACULTA. México D.F. 1998. *Pág. 14: Trajeta de visita de André Adolphe Disdéri:* <https://es.pinterest.com/pin/545639311073150027/> [Consultada Agosto 2016] *Pág. 15: Trajeta de visita de André Adolphe Disdéri:* <https://es.pinterest.com/pin/496592296382452358/> [Consultada Agosto 2016] *Pág. 16: Foto Camisa del Emperador:* artblat.com [Consultada Agosto 2016] *Pág. 17: Foto Cádaver de Maximiliano por Francois Aubert:* contactox.net. [Consultada Agosto 2016] *Pág. 19: Breve Historia de la Cámara Fotográfica* (fragmento de cartel): <http://angelrollon.es/la-historia-de-las-camaras-fotograficas-en-un-cartel/> [Consultado Agosto 2016]

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Dr. Salvador Vega y León
Rector General

M. en C.Q. Norberto Manjarrez Álvarez
Secretario General

•

Romualdo López Zárate
Rector Unidad Azcapotzalco

M. en C.I. Abelardo González Aragón
Secretario de Unidad

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Director CyAD

Dr. Jorge Ortiz Leroux
Jefe Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Mtro. Manuel Martín Clavé
Jefe Área de Historia del Diseño

•

Créditos de la Exposición

Manuel Martín Clavé Almeida

Jefe del Área de Historia del Diseño y Coordinador General

Luis Arias Ibarro

Coordinador de muestra fotográfica

Manuel Martín Clavé Almeida

Guadalupe Ríos de la Torre

Juan Moreno Rodríguez

Textos

Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Juan Moreno Rodríguez

Diseño Editorial

Sandra Rodríguez Mondragón

Asesoría y Diseño Museográfico

Jorge Darío Perea Juárez

Fotografía

•

Manuel Martín Clavé Almeida

Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Luis Arias Ibarro

Luis Alberó Alvarado

Olga Margarita Gutiérrez Trapero

Víctor Manuel Collantes

Guadalupe Díaz Ávila

Martín Lucas Flores Carapia

Expositores

•

Agradecimientos

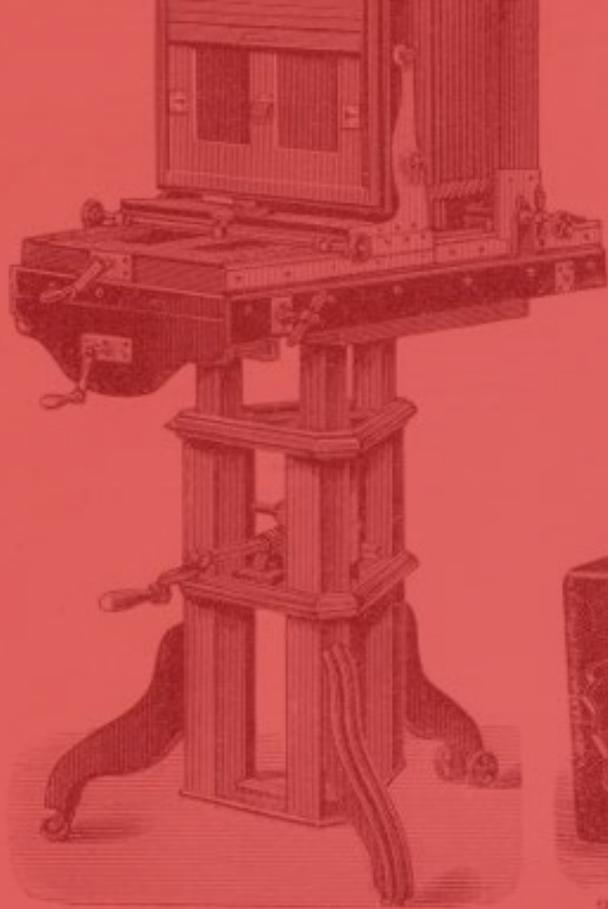
Vaya nuestro reconocimiento cariñoso a las siguientes personas que desinteresadamente nos hicieron el favor de prestar cámaras, proyectores y otros materiales fotográficos para su exhibición: Sra. Beatriz Adriana Mayoral López y Sra. Lourdes López Arredondo, Mtra. Anabel Vicente Vidal Arcos, Sra. María Mapelli Mozzi, Sra. Patsy Davison de Herrera y Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, D.C.G. Martín Lucas Flores Carapia, Arq. Guadalupe Díaz Ávila y Arq. Vadim Alemán Urrea.

MATERIAL DE
DISTRUBUCIÓN GRATUITA

REALIZADO EN MÉXICO, D.F.

M M X V I





1. Atelierecamera.

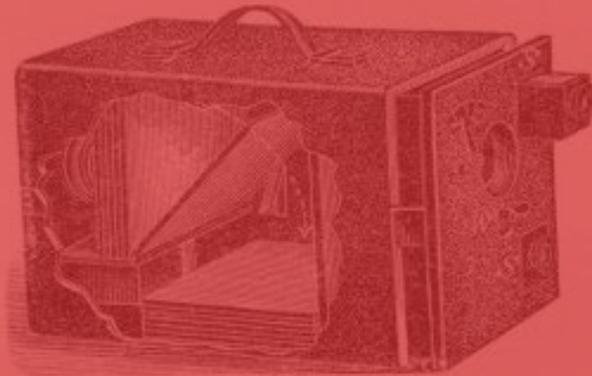


2a



2b

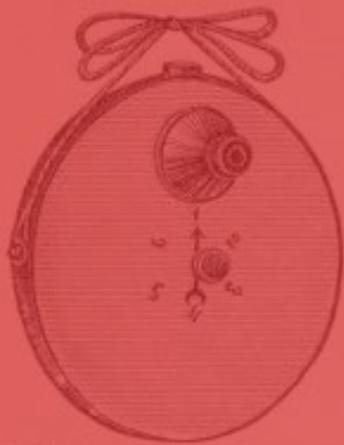
2. Reisecamera; a offen, b geschlossen.



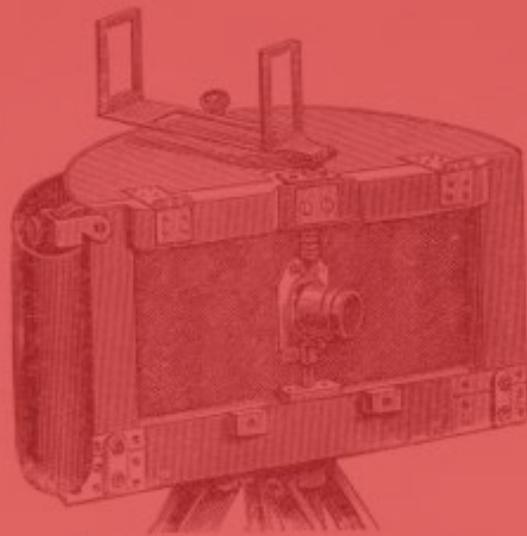
3. Momenthandcamera mit Magazin.



4. Anschiltz' Momentcamera.



5. Stirns Geheimcamera.



6. Moëssards Cylindrograph.



7. Stereoskopcamera.

