

# Guadalupe

*Algo insólito*

*investigación, diseño y montaje*

Mtro. Martín Clavé Almeida

---

# GUADALUPE

## ALGO INSÓLITO

---



*Guadalupe bordada con hilos de seda y cenefa con hilos de oro, S. XVIII.*

*investigación, diseño y montaje*  
Mtro. Martín Clavé Almeida

---

Universidad Autónoma Metropolitana

*Rector General*

Dr. Salvador Vega y León

*Secretario General*

Mtro. Norberto Manjarrez Álvarez

Unidad Azcapotzalco

*Rector*

Dr. Romualdo López Zárate

*Secretario*

Mtro. Abelardo González Aragón

*Director de la División de Ciencias y Artes para el diseño*

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

*Secretario Académico Divisional*

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

*Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo*

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

*Jefe del Área de Historia del Diseño*

Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida

*Coordinadora de Extensión Universitaria*

Mtra. Luisa Martínez Leal

*Jefe de Asuntos Culturales*

DCG. Juan Moreno Rodríguez

*Créditos*

*Fotografía y Coordinador de la obra*

Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida

*Diseño editorial*

DCG. Araceli Zaragoza Contreras

*Colaboradora*

Mtra. Sandra Rodríguez Mondragón

*Diseño de portada*

DCG. Juan Moreno Rodríguez

---

---

# GUADALUPE

## LOS PERSONAJES

---

# I



*Azulejo popular.*

---

## *San Juan Diego Cuauhtlatoatzin*

---

Dicen que nació en 1474 en el pueblo de *Cuautitlán*. Su nombre original era *Cuaubtlatohuac* (el que habla como águila), el mismo que perdió al ser bautizado por *Motolinía* en 1524 junto con su tío y su esposa *Malinalli*, con quien se había casado en *Tlacpac*, asumiendo los nombres de Juan Diego, Juan Bernardino y María Lucía respectivamente.

Juan Diego pertenecía a la clase media baja dentro de la jerarquía social mexicana, por tanto era un *macehual* y vestía con taparrabos y tilma. Él mismo le dice a la Virgen: “... *soy un hombrecillo, soy un cordel, soy una escalerilla de tablas, soy cola, soy hoja, soy gente menuda...*”. Juan Diego no hablaba castellano y transmitió su mensaje al obispo a través de un intérprete.

Habiendo quedado viudo en 1529 y a raíz de las apariciones de la Virgen María en 1531, se retiró a vivir a una ermita al lado de la primera capilla del *Tepoyac*, para hacerse cargo de su mantenimiento. Murió en ese mismo lugar el 12 de junio de 1548.



---

*Retrato de San Juan Diego*  
*por Miguel Cabrera (1695-1768)*



---

## *Fray Juan de Zumárraga*

---

Nació en Tavira de Durango, España, en 1468.

Vino a México con los primeros oidores en 1528. Aunque fue elegido obispo de México, pero llegó aquí sin haber sido consagrado (lo fue en Valladolid en 1534 y promovido a arzobispo en 1546), fue él quien introdujo la primera imprenta en toda América; intervino en la fundación de los colegios de Santa Cruz de *Tlaltelolco* y el de San Juan de Letrán; fundó el hospital del Amor de Dios y promovió la creación de la universidad.

Escribió varios libros sobre doctrina cristiana.

Se dice que fue delante de él que Juan Diego soltó su tilma para liberarse de las flores, cuando apareció impresa la imagen de la Virgen de Guadalupe.

Zumárraga conservó la tilma en su oratorio por algunos días, hasta su traslado a la iglesia Mayor de México, elevada posteriormente al rango de catedral.

Dado que no hablaba *náhuatl*, necesitó de un intérprete para comunicarse con Juan Diego y su tío Juan Bernardino.



---

*Retrato de fray Juan de Zumárraga*



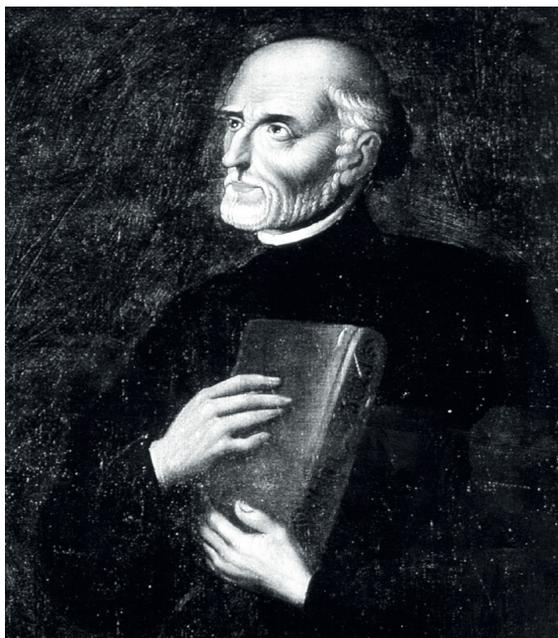
---

## *El intérprete*

---

Cada vez que Juan Diego acudió al palacio del Señor obispo para comunicarle los deseos de la Virgen de Guadalupe de tener su propio templo, el obispo Zumárraga solicitó la ayuda de su capellán y confesor, padre Juan González.

Este fraile agustino nació en Villanueva del Fresno, Extremadura, España, en el año de 1500. Llegó a México en 1527 o 28 y se internó en los pueblos para aprender la lengua de los indios, a quienes se dedicó a evangelizar. Fue rector de la universidad de México y a los 64 años se retiró a una ermita hasta su muerte acaecida el 5 de enero de 1590.



---

*Retrato del intérprete padre Juan González*



---

## Juan Bernardino

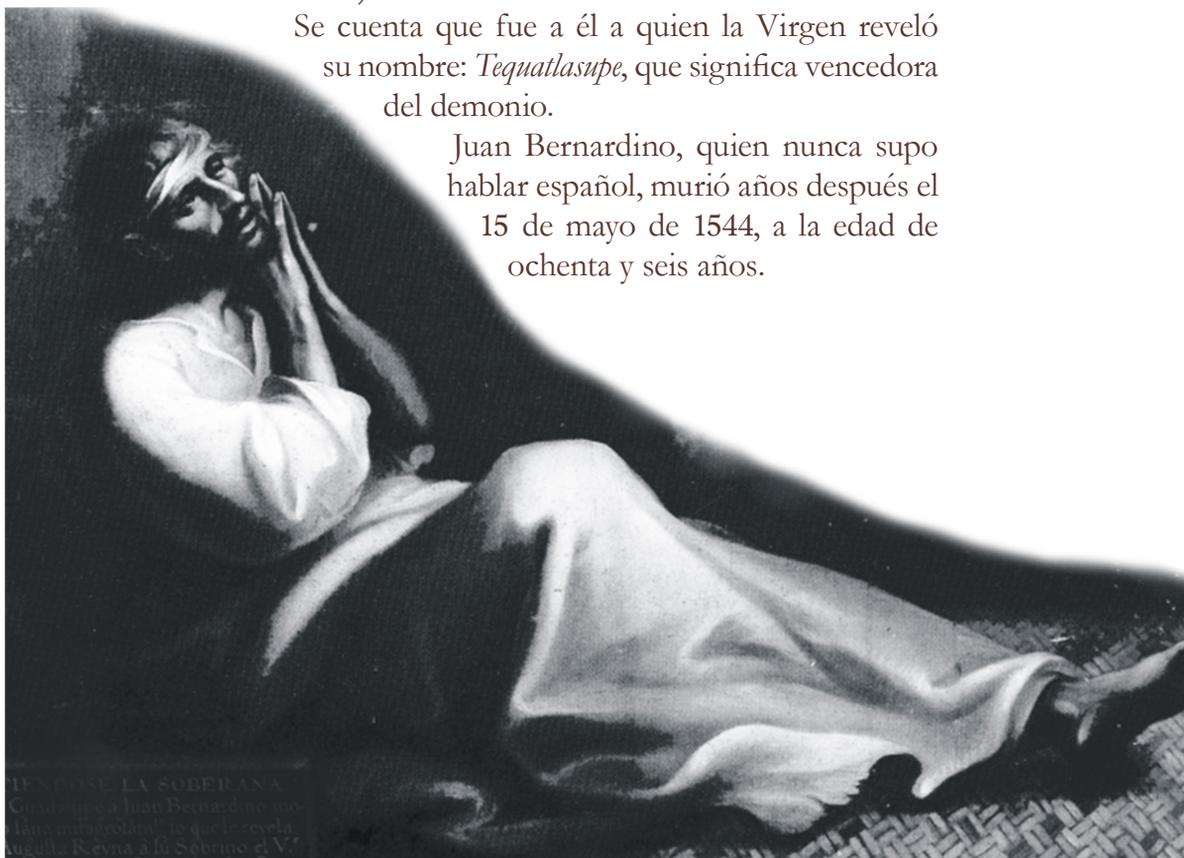
---

Poco se sabe del pasado de Juan Bernardino, excepto que nació aparentemente en *Cnautitlán* en 1458 y que recibió el bautismo de manos de *Motolinía* en el año de 1524.

Se dice que vivía en el barrio de *Tlayacac* en *Cnautitlán* y que cuando recibió la visita de la Virgen se encontraba gravemente enfermo de *cocoliztli* (fiebre amarilla).

Se cuenta que fue a él a quien la Virgen reveló su nombre: *Tequatlaxupe*, que significa vencedora del demonio.

Juan Bernardino, quien nunca supo hablar español, murió años después el 15 de mayo de 1544, a la edad de ochenta y seis años.



---

## Antonio Valeriano

---

Nació en *Azcapotzalco* hacia 1520, se educó en el recién fundado Colegio de la Santa Cruz de *Tlaltelolco*, fue un alumno de los más brillantes, aprendió griego, latín y español. Fue uno de los mejores colaboradores de fray Bernardino de Sahagún, quien se refiere a él como “*el primero y el más sabio*”.

Se casó con una hermana de Fernando de Alvarado *Tezozómoc* que era hijo de *Huanitzin* y nieto de *Axayácatl*, rey de *Tenochtitlan* de 1469 a 1481.

Valeriano fue gobernador de indios del barrio de *Azcapotzalco* durante 35 años. En los códices de época como el código Aubin, lo representan como un sabio juez.

A él se le atribuye la autoría de los testimonios sobre las apariciones, escritos en lengua *náhuatl*, que fueron publicados bajo el nombre de *Nican Mophua* (aquí se narra).

Valeriano murió en 1605.



---

## *Las apariciones*

---



Cuenta la historia que la Virgen de Guadalupe se apareció ante Juan Diego cuatro veces y una a su tío Juan Bernardino.



Primera y segunda, el sábado 9 de diciembre en la madrugada y en la tarde, en la cumbre del cerro.

Tercera, el domingo 10 como a las tres de la tarde, también en la cumbre.

Cuarta, el martes 12 como a las seis de la mañana, en el llano. A la misma hora se aparece también a Juan Bernardino en su casa en *Cnautitlán*.

Al mediodía Juan Diego se presenta ante el Obispo y al deponer las rosas que lleva como prueba, aparece la imagen pintada en su tilma.



---

# GUADALUPE

## LOS LUGARES

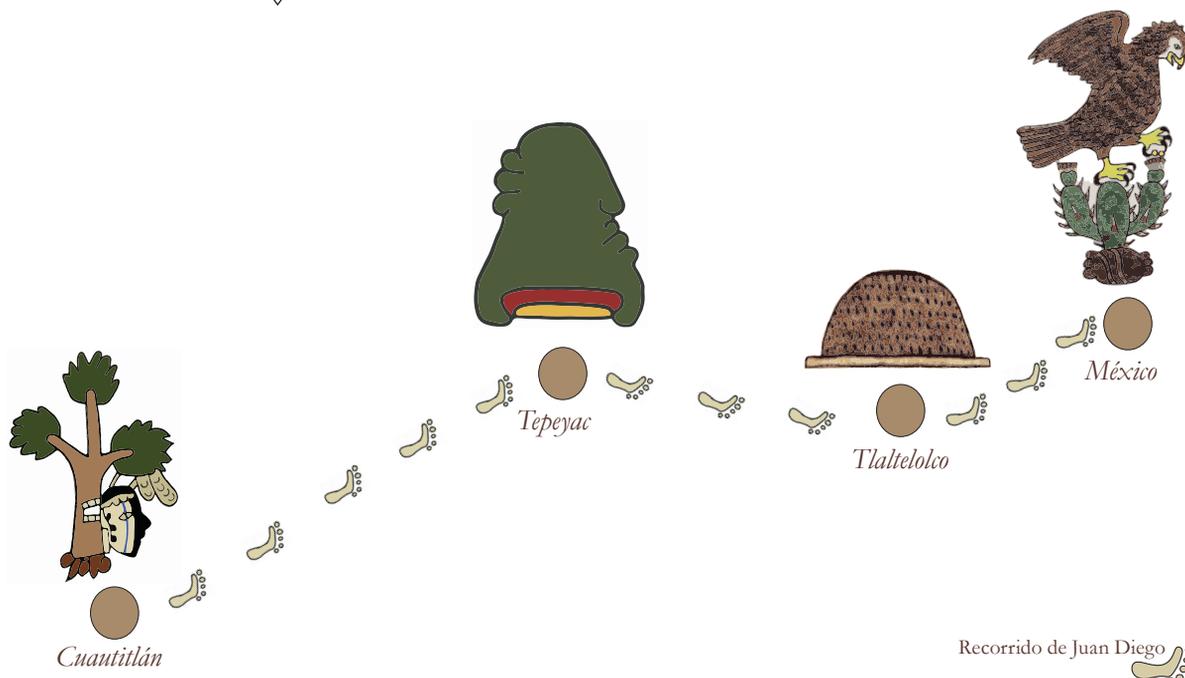
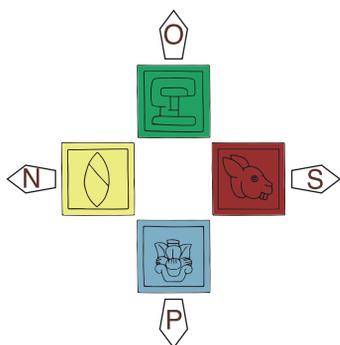
---

# II



## Localización

Los mapas indígenas tienen siempre por referencia superior el Oriente, a diferencia de los europeos que colocan ahí el Norte.



---

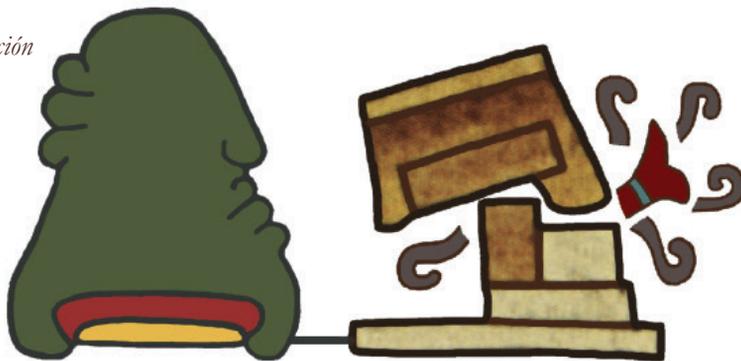
## Tiempos prehispánicos

---

Relata fray Bernardino de Sahagún, en su *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, escrita alrededor de 1577: “... Aquí en México, donde está un montecillo que llaman Tepéacac, y los españoles llaman Tepeaquilla... tenían un templo dedicado a la madre de los dioses que llamaban Tonantzin, que quiere decir nuestra madre; allí hacían muchos sacrificios a honra de esta diosa y venían a ellos de muy lejas tierras, de más de veinte leguas de todas estas comarcas de México, y traían muchas ofrendas; venían hombres y mujeres, mozos y mozas a estas fiestas; era grande el concurso de gente en estos días, y todos decían vamos a la fiesta de Tonantzin..”.

Ese *teocalli* o templo, dedicado a la madre de los dioses y de los hombres, que había sido erigido durante el reinado de *Itz'coatl* (1428-1440), fue destruido en el mes de mayo de 1521 por el conquistador y capitán Gonzalo de Sandoval, durante el sitio de *Tenochtitlan*.

*La destrucción*



---

## Tepeyacac

---

La palabra se compone de *tepetl*—cerro, y *yacatl*—nariz o punta, por lo cual se trata de un *cerro con punta o nariz*.

La manera de escribir de los *mexicas* fue a través de un sistema pictográfico, donde los *glifos* son a la vez imágenes y fonemas que se apoyan en el color para mayor claridad. De esa manera era relativamente fácil a quienes conocían la lengua, el poder interpretar los escritos.

Glifo del *Tepeyac*



---

## Coatlicue

---

La de la *falda de serpientes*, era la diosa de la Tierra y la Madre de los Dioses, de *Coyolxauhqui* y los cuatrocientos guerreros sureños. Posteriormente quedó preñada por una esfera de plumas blancas y parió a *Huitzilopochtli*, dios de la Guerra, matando inmediatamente a sus medios hermanos.

*Coatlicue* tiene otros aspectos bajo diversos nombres: *Cibnacóatl*—mujer serpiente; *Temazcalteci*—abuela de los baños, “*nuestra abuela*”.

Por ser madre de los dioses y de los hombres la llamaban **Tonantzin** “*nuestra madre*”.

*Tonantzin* según dibujo de Lorenzo Boturini



*Coatlicue* escultura de piedra

---

---

## La fecha

---

El día doce de diciembre de 1531, fecha de la aparición de la imagen de la Virgen de Guadalupe, coincide en el calendario de los *mexicas*, con el año trece caña, el mes del descenso de las aguas y el día dos zopilote.

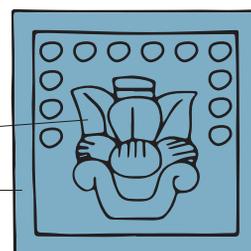
Año

Cada círculo un año

*Acatl*-Caña

*Xibuilt*-Año

*Xibuilt atactli ihuan yei acatl* = Año trece caña

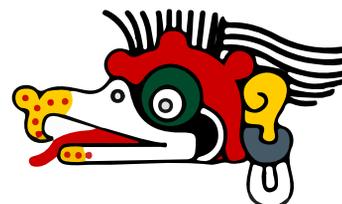


Mes

*Atemoztli*-el descenso de las aguas

Día

2 *Cozacuauhtli*-zopilote



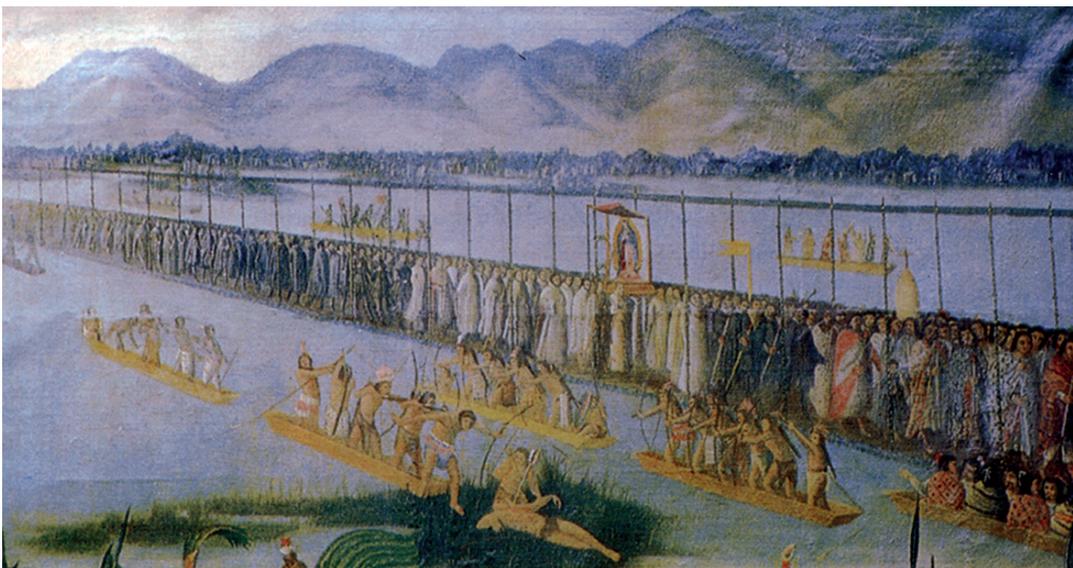
---

## *El traslado*

---

Cuando la imagen de la Virgen de Guadalupe fue trasladada de la iglesia Mayor de México (luego Catedral) a la primera ermita del *Tepeyac*, el obispo Juan de Zumárraga invitó a las más altas autoridades religiosas y civiles de la Nueva España.

En la procesión del día 26 de diciembre de 1531, iba don Hernán Cortés acompañado de su esposa, Juana de Zúñiga y 20 caciques de *Cuaubnáhuac*, es decir, Cuernavaca, poblado donde residía el conquistador. También asistieron el propio Zumárraga, fray Martín de Valencia, fray Toribio de Benavente; además de miles de españoles e indígenas que cantaban y danzaban.





Plumaria, Manuel de Jesús Medina Ramos.

---

# GUADALUPE

## LA VILLA

---

# III



*Con nicho hoja de lata, Oaxaca.*

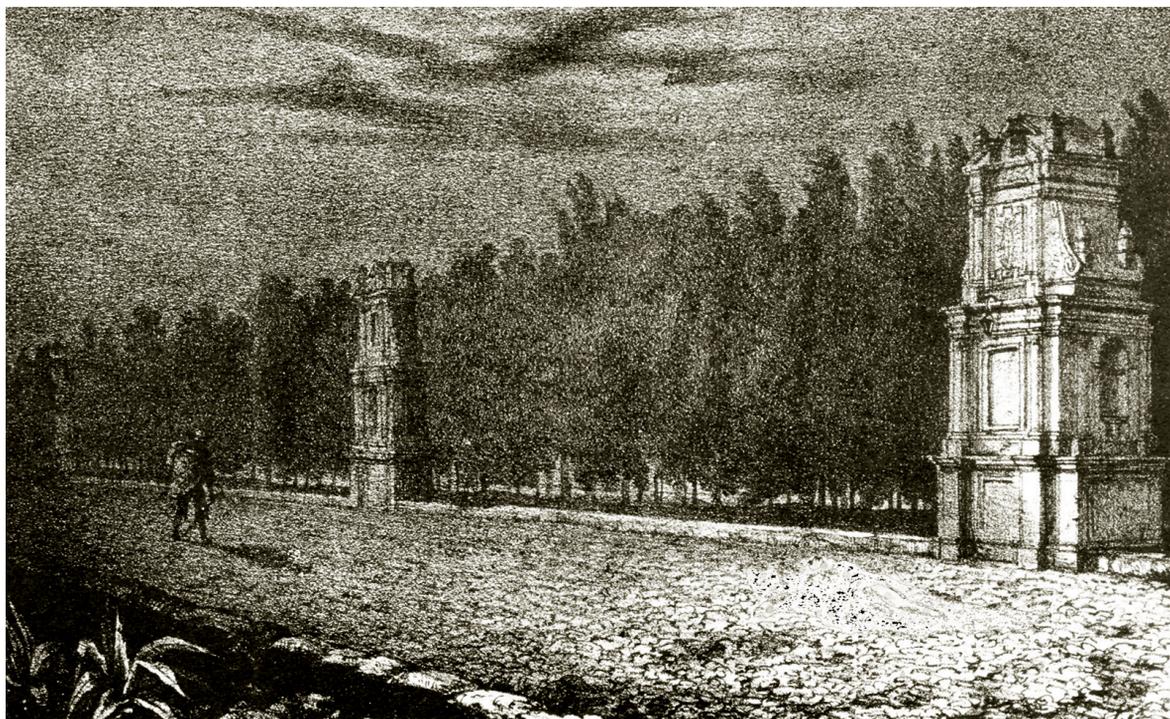
---

## *Los Misterios*

---



En la época prehispánica ya existía la calzada del *Tepeyac* que comunicaba a la gran *Tenochtitlan* con la tierra firme. Sin embargo, fue hasta 1640 que el virrey, marqués de Montesinos, mandó construir la calzada de Guadalupe (hoy calzada de los Misterios), nombre que recibió al ser reparada en 1675, cuando también se construyeron quince capillas. Cada una representa un misterio del rosario y fueron concluidas en su totalidad un año más tarde.



---

*Uno de los misterios*

---

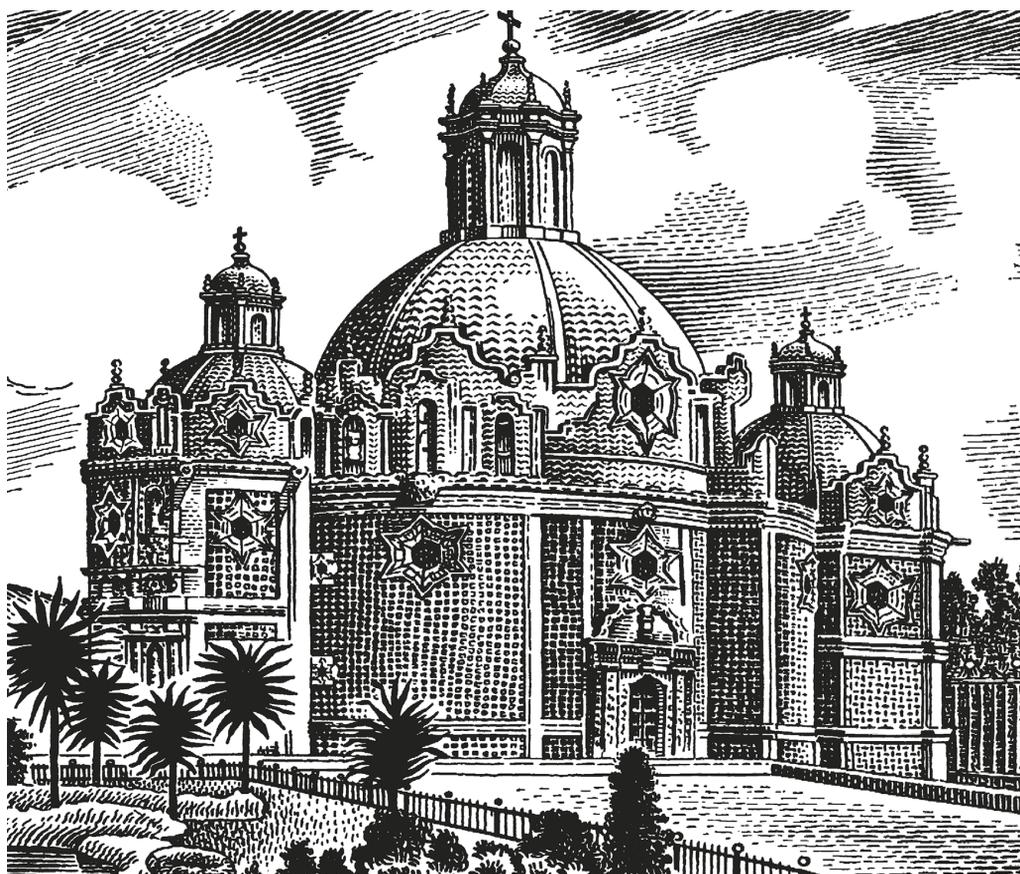


---

## *El Pocito*

---

Cuenta la tradición que en el lugar donde ahora se encuentra la capilla del Pocito, esperó la Virgen de Guadalupe a Juan Diego en una de sus apariciones, y que ahí mismo brotó un manantial de aguas curativas. Don Luis Lasso de la Vega mandó construir un chapitel en 1648.



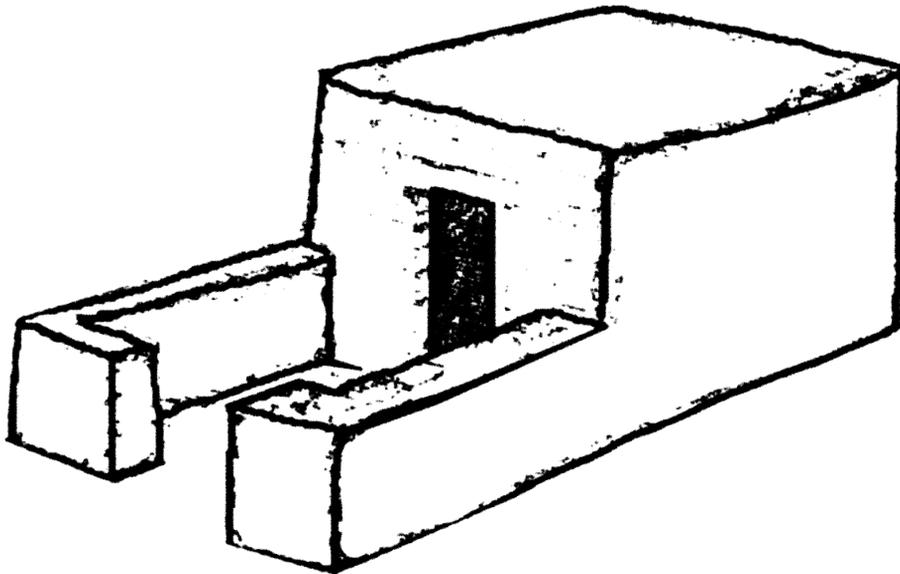
---

## *La primera ermita*

---

Hacia 1530 debió construirse en el *Tepeyac*, una pequeña ermita en sustitución del destruido adoratorio que tenían los *mexicas* dedicado a *Tonantzin*. A ella se llevó en 1531 el lienzo con la imagen de la Virgen de Guadalupe. Dos años más tarde la capilla original fue agrandada por los indios de *Cuautitlán*.

No fue sino hasta 1556 que el segundo arzobispo de México, fray Alonso de Montúfar, mandó construir al lado poniente del cerro, una mejor y más digna iglesia.



Reconstrucción ideal de la primera ermita,  
tomada de la *Enciclopedia Guadalupeña* del padre Xavier Escalada s.j.

---

---

## *La antigua basílica*

---

Al finalizar el siglo xvii la antigua iglesia del *Tepeyac* resultaba pequeña y poco digna, por eso en marzo de 1695 el arzobispo de México Francisco Aguilar y Seixas y Ulloa (1632-1698), colocó la primera piedra de la nueva basílica.

Esta iglesia fue terminada y consagrada en 1709 por el entonces arzobispo Juan de Ortega y Montañés. El edificio sufrió numerosas modificaciones a lo largo del tiempo y debido al peso y las condiciones del subsuelo se fue hundiendo e inclinando, lo que llevó a tomar la decisión de erigir una nueva para acoger la imagen guadalupana.



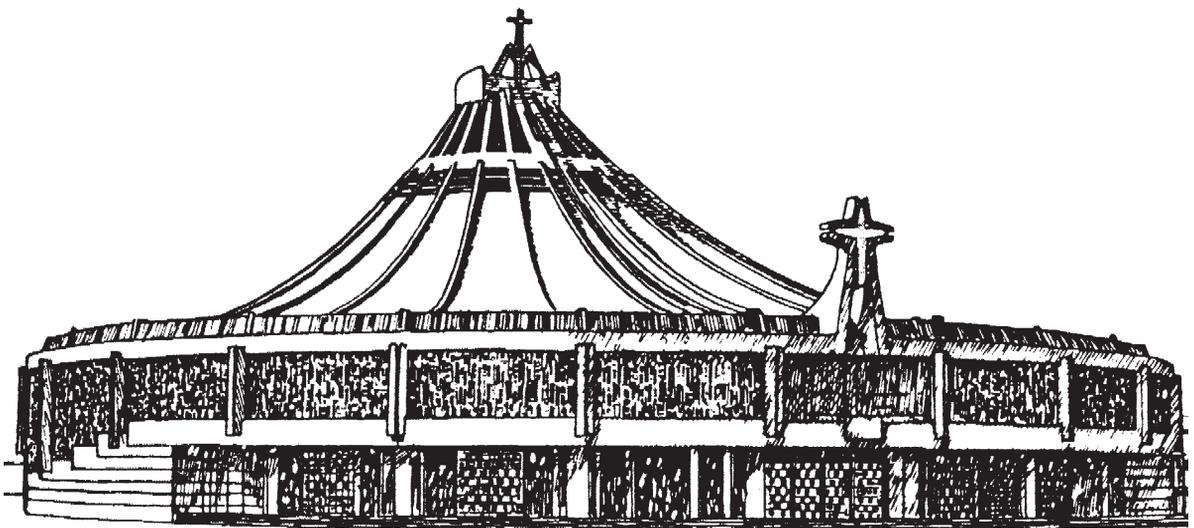
---

## *La nueva basílica*

---

Se puso la primera piedra el doce de diciembre de 1974 y fue consagrada solemnemente el día once de octubre de 1976. El proyecto general es del arquitecto José Luis Benlliure, aunque trabajaron en el mismo infinidad de ingenieros, arquitectos y otros especialistas para el interior de la iglesia.

Tiene la capacidad de albergar en su interior a diez mil personas. La forma circular permite a los visitantes tener a la vista el cuadro con la imagen de la Virgen de Guadalupe, desde cualquier lugar. En el exterior, o Plaza de la Américas, pueden asistir a misa otros treinta mil feligreses. En la parte posterior del altar hay una rampa con una banda transportadora para poder ver la imagen un poco más de cerca.





*Totomoxitli popular.*

---

# GUADALUPE

## LA IMAGEN

---

# IV



*Alambre recocido, Guillermo Téllez Brum.*

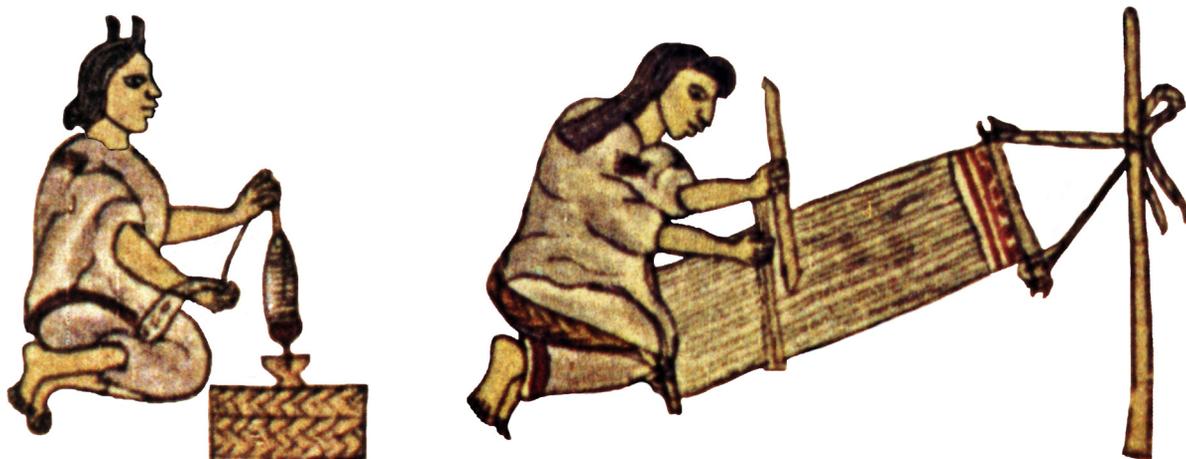
---

## *La tilma*

---

Desde tiempo inmemorial, y aún hoy en algunas comunidades, las mujeres mexicanas tejen la ropa para toda su familia, empezando por el hilado.

La indumentaria de un *macehual* o persona común como Juan Diego, consistía de un *maxtlatl* o taparrabo, y una *tilmalli* o tilma de *ixtle*, ésta consistía de dos lienzos del ancho del telar de cintura, que se unían por uno de sus costados. Esta prenda se anudaba por encima del hombro. Seguramente la tilma de Juan Diego fue tejida amorosamente por su esposa María Lucía.



---

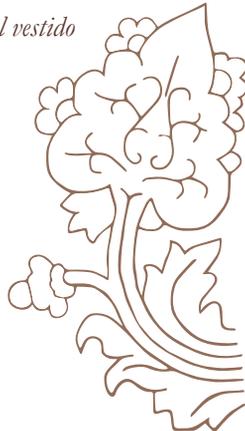
## *El vestido intermedio*

---

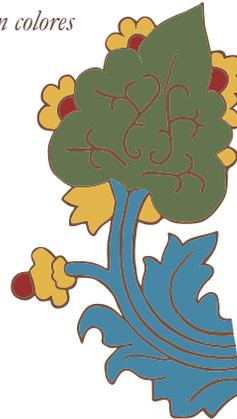
La Virgen de Guadalupe lleva un vestido de color de rosa y sobre él uno más que es de gasa transparente.

Este vestido de gasa, entre el rosa primero y el manto azul, presenta unos dibujos conocidos como “arabescos” que los ojos europeos no supieron interpretar. Si sabemos que *Tepeyac* significa cerro con punta o nariz, nos daremos cuenta de que aquí en el vestido de gasa se puede ver el *glifo* del cerro, pero florido y con un torrente de agua que brota de él. Esto significa a los ojos de los indígenas, que el cerro es flor, *in xochitl*, es decir, verdad o verdadero. Por otro lado el torrente termina en una flor, lo que parece indicar canto, *in cuicatl*, es decir señal de comunicación con dios. *In xochitl, in cuicatl*, la poesía, indica que estamos ante una realidad profunda, confiable, auténtica.

*En el vestido*



*Con colores*



---

## *La flor de cuatro pétalos*

---

Justo debajo del ceñidor que sostiene la falda de la Virgen, se encuentra la única flor de cuatro pétalos.

Esa flor inexistente en la naturaleza, era evidentemente para los ojos de los indígenas, la representación del *Nahui Ollin*.

El *Nahui Ollin* representa muchas realidades: la vida, el universo, el movimiento, el sol, los cuatro rumbos del mundo.

También la Virgen de Guadalupe comparte con las indígenas el modo de detener su falda, a través de un ceñidor o faja.



---

## *El prendedor*

---

En la imagen de la Virgen de Guadalupe podemos observar claramente que ella lleva un prendedor para cerrar el cuello del vestido. El motivo decorativo del prendedor es una cruz algo indefinida, lo que debió llamar la atención de los indígenas es su parecido con el *Nahui Ollin*.

Por otro lado, es interesante anotar que algunas de las representaciones en piedra de las deidades femeninas de los *mexicas*, tenían a la altura del cuello un hueco para colocarles una piedra de jade.



---

## *El manto azul*

---

El color que usaban los mexicas para representar a sus dioses fue principalmente el turquesa. Del mismo modo el azul se utiliza para colorear la *vírgula* de la palabra, que denota el hablar sabio. Era pues el azul un color reservado a los sabios. De hecho en el códice Mendoza encontramos que sólo los reyes o caciques llevan la diadema de este color, y no hay nadie más en todas las hojas del códice, que esté totalmente vestido con ropa de color azul, fuera del gran *Moctezuma Xocoyotz'in*.

El hecho que la Virgen de Guadalupe lleve el manto azul, aunado a otros atributos en clave indígena, debió dar a ellos la certeza de que aquella imagen representaba a una deidad, importante y llena de sabiduría.



*Moctezuma Xocoyotz'in*



---

## *Los ojos*

---

Hace varios años el señor José Carlos Salinas descubrió, en las pupilas de la imagen de la Virgen de Guadalupe, una silueta que aparentemente es el reflejo de Juan Diego. En estas fotografías muy amplificadas de ellas, se puede claramente observar la figura de un hombre de media edad; hay que recordar que Juan Diego entonces tenía 57 años.





*Guadalupe popotillo, Leticia Cárdenas.*

---

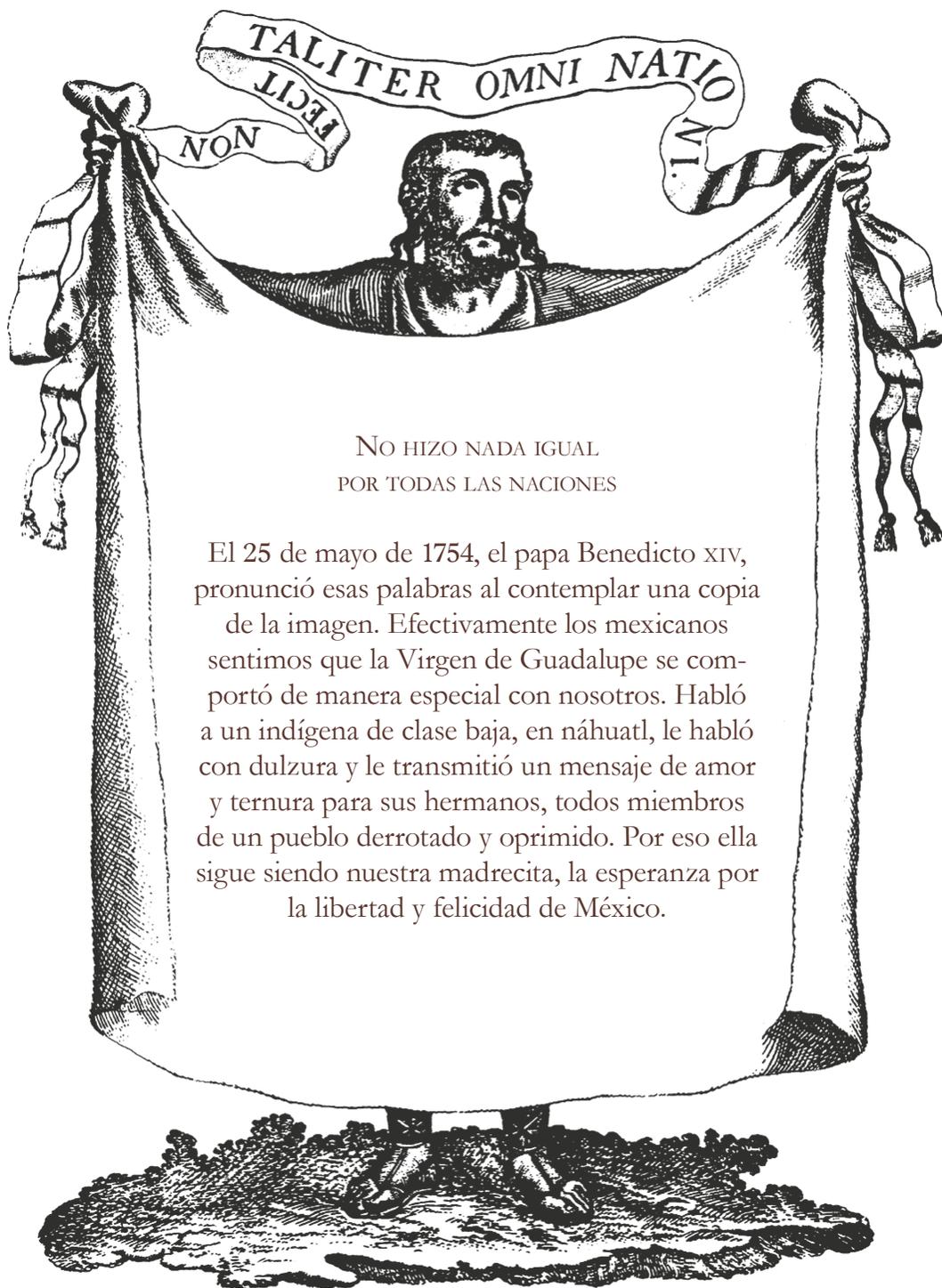
# GUADALUPE DE INTERÉS

---

## V



Grabado, Raquel Chavez Lang



---

## Guadalupe

---

Santuario del siglo XIV en la ciudad de Guadalupe, Cáceres, España, dedicado a Nuestra Señora de Guadalupe, imagen de bulto encontrada a orillas del río del mismo nombre por el vaquero Gil Cordero.

El nombre de Guadalupe viene del árabe, *nadi* significa río, en este caso se trataría de un río de luz.

La imagen era muy venerada en tiempos de descubrimiento y conquista de América, tanto que los reyes católicos la visitaron veinte veces.

Probablemente la familiaridad con el nombre de Guadalupe hizo que fray Juan de Zumárraga al oír de labios de su intérprete el nombre de *te-quatlasupe*, referídole por Juan Bernardino, le recordase inmediatamente la advocación a la Virgen de Extremadura.

Desde entonces le quedó ese nombre también a la nuestra.



*Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de Cáceres.*

---

---

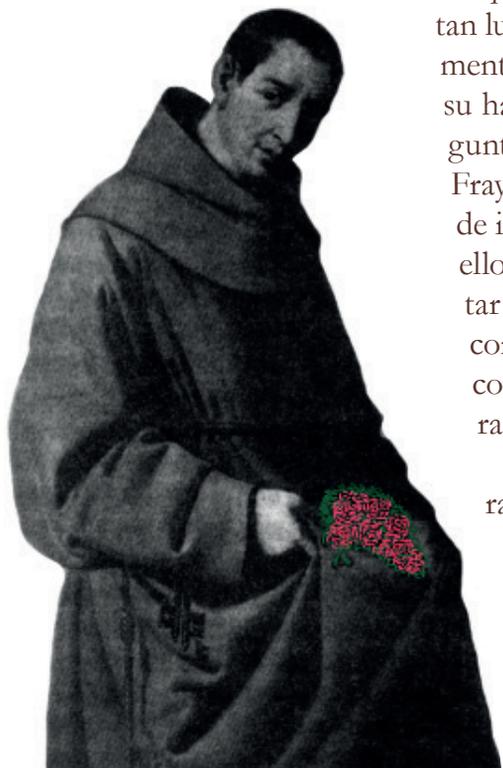
## *San Diego de Alcalá*

---

En 1463 murió el fraile franciscano Diego de San Nicolás, este religioso fue muy conocido en España por los numerosos casos de curación prodigiosa que llevó a cabo durante su vida, intervino a tiempo para salvar a un hijo del rey Felipe II, desahuciado completamente por los médicos. Cuentan que por las noches sacaba de la cocina del convento los alimentos que habían sobrado para repartirlos entre los pobres. Una noche sus hermanos lo esperaron ocultos para

ver qué hacía con los restos de la cena, tan luego salió de la cocina con los alimentos resguardados en el frente de su hábito, le salieron al paso y le preguntaron qué llevaba ahí escondido. Fray Diego contestó que no era cosa de importancia, pero presionado por ellos, no tuvo más remedio que soltar las manos; milagrosamente la comida que antes le habían visto esconder, no resultó ser más que un ramo de rosas fragantes.

Fray Diego de Alcalá fue declarado santo en 1588.



---

## *Imagen apocalíptica*

---

A diferencia de las múltiples imágenes y representaciones de la Virgen María que se conocen, desde la primera, pintada en las catacumbas de Santa Priscila en Roma, hasta el siglo XVI, en las cuales la Virgen aparece siempre con su hijo Jesús; la imagen del *Tepeyac* es una representación inspirada en el capítulo doce del Apocalipsis de Jesucristo.

En el último libro del Nuevo Testamento conocido como el libro del apocalipsis, San Juan, su autor, nos narra en el capítulo doce: *“Apareció en el cielo una señal grandiosa: una mujer vestida de sol, con la luna bajo los pies y en su cabeza una corona de doce estrellas. Estaba embarazada y gritaba de dolor, por que llegó su tiempo de dar a luz”*.

En efecto, la imagen de la Virgen de Guadalupe contiene todos estos elementos, los rayos, la luna y está embarazada.



---

## *El pintor*

---

El 8 de septiembre de 1556 en la capilla de San José de los Naturales en el convento de San Francisco de México, el p. provincial de los franciscanos, fray Francisco de Bustamante, en su sermón durante la misa, dijo entre otras cosas algo así:

*“y venir ahora a decirles a los naturales que una imagen pintada ayer por un indio llamado Marcos hace milagros, es sembrar gran confusión y deshacer lo bueno que se había plantado”.*

Marcos de Aquino Cipac, fue el primer pintor indígena conocido, según Francisco de la Maza, pintó los murales del *tecpán* de *Tlalteoloco*, al igual que el primer retablo que hubo en la gran capilla abierta de San José de los naturales, construida por fray Pedro de Gante.



---

## *Pintura italiana*

---

El pintor catalán Pelegrín Clavé y Roqué, quien fuera director de la Academia de San Carlos de México de 1846 a 1867, en su discurso de ingreso a la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona el día 20 de enero de 1870, hace una narración somera sobre la historia de la pintura en México, y entre otras cosas menciona:

*“Junto con los doce primeros misioneros llegó a México un lego franciscano muy notable y ejemplar, conocido por el venerable fray Pedro de Gante.*

*Este virtuoso lego, entre los varios talleres que planteó en su convento de la capital para adiestrar en las artes mecánicas a los indios, puso también un estudio o taller de pintura, que fue en donde se ejecutaron las primeras imágenes que fueron colocadas en los altares y las escuelas públicas...*

*Aquellas primitivas imágenes desaparecieron completamente.... Si bien de este tiempo brilla una pintura de estilo italiano antiguo, más bien que español, a la que la tradición popular le da un origen sobrenatural, lo mismo que muchos piadosos y distinguidos escritores.*

*Hablo de la Virgen de Guadalupe, imagen bien conocida por sus muchos facsímiles...”*



---

## *Información de 1556*

---

Se trata de testimonios recabados por el segundo arzobispo de México, fray Alonso de Montúfar, entre otras cosas, para tener noticias sobre un sermón anti-guadalupano pronunciado por el p. provincial de los franciscanos, fray Francisco de Bustamante.

Entre ellos se encuentran las deposiciones de varios personajes presentes durante la misa, celebrada el día 8 de septiembre de aquel año, en la capilla de San José de los naturales en el convento de San Francisco de México.

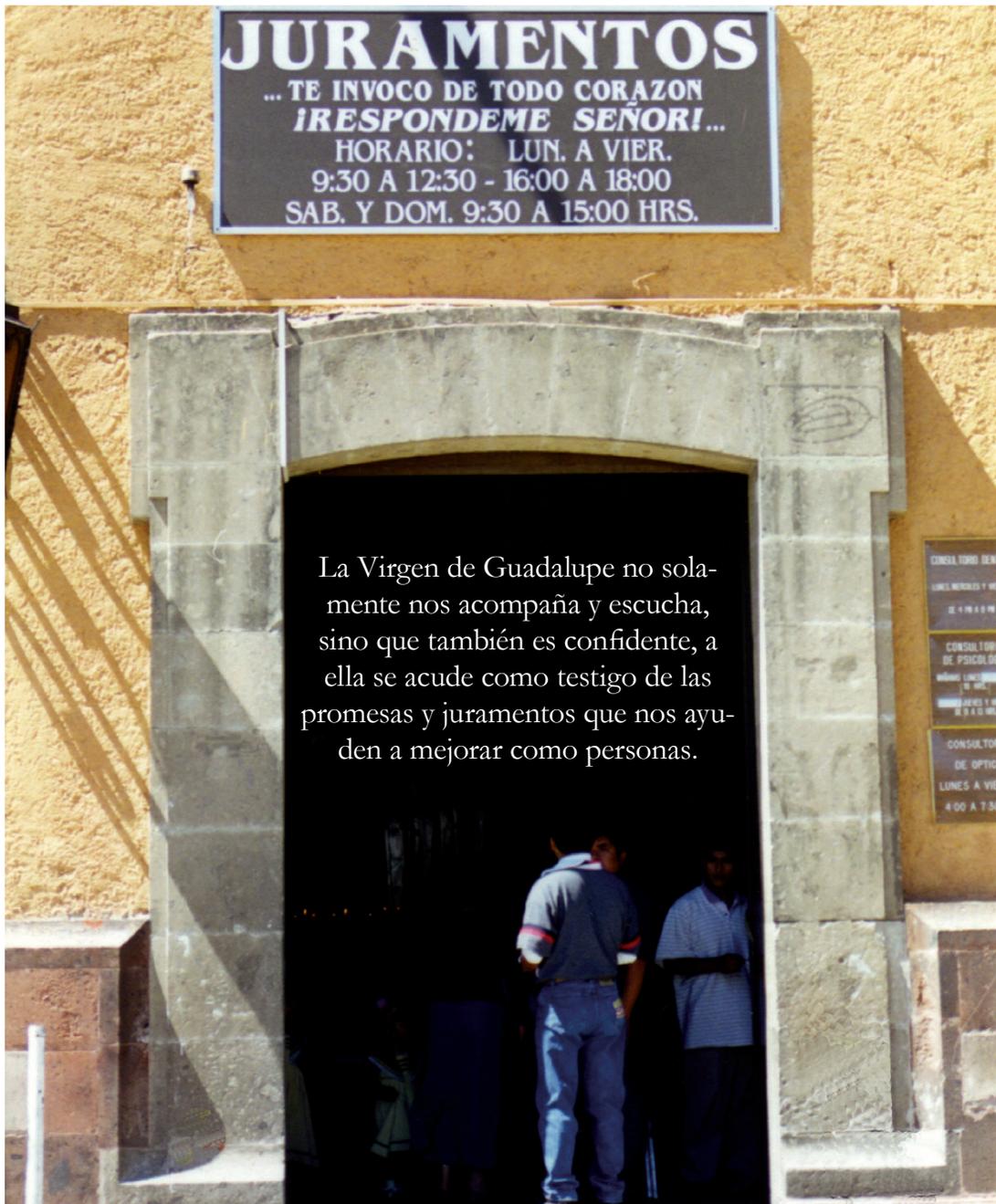
Durante el sermón el padre Bustamante dijo algo así: *“y venir ahora a decirles a los naturales que una imagen pintada ayer por un indio llamado Marcos hace milagros, es sembrar gran confusión y deshacer lo bueno que se había plantado”*.

Corroboraron la información seis personas entre las cuales figuran: Alonso Sánchez de Cisneros, Juan de Salazar, Marcial de Contreras, Francisco de Salazar y Juan de Maseguer.

---

## *Confidente*

---

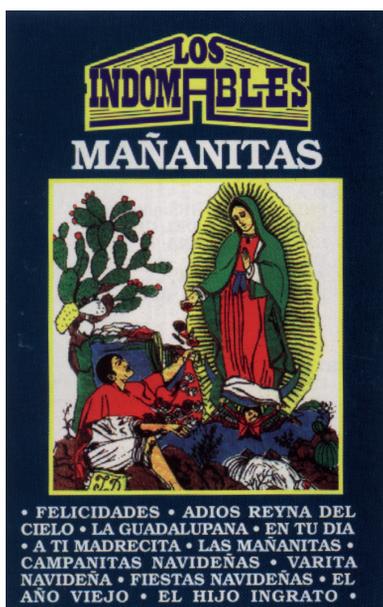
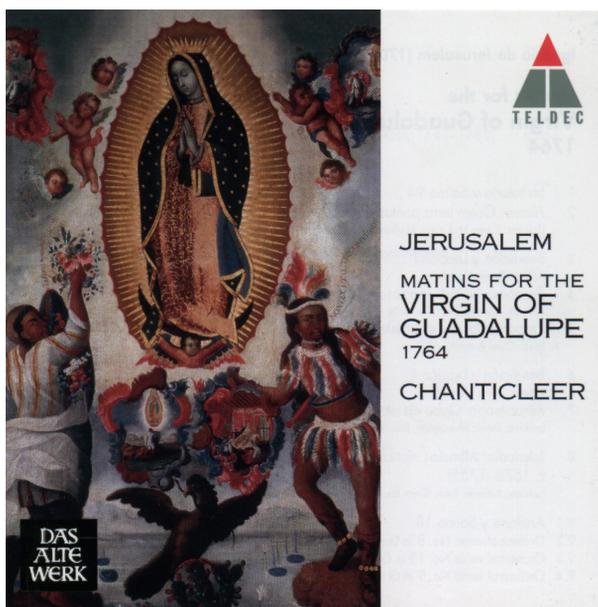


La Virgen de Guadalupe no solamente nos acompaña y escucha, sino que también es confidente, a ella se acude como testigo de las promesas y juramentos que nos ayudan a mejorar como personas.

---

*Música para la Virgen Morena*

---



---

# GUADALUPE

## INSPIRACIÓN

---

# VI



*Pintura sobre lámina, popular.*



“... es compuesta de flores maravilla,  
divina protectora americana,  
que a hacerse pasa rosa mexicana,  
apareciendo rosa de castilla...”

Sor Juana Inés de la Cruz  
(1651-1695)



No hizo lo mismo por todas las naciones.  
“Si yo estuviera en aquellos países iría a  
visitar este santuario, no sólo con los pies  
descalzos, sino andando el camino de rodillas”.

Papa Benedicto XIV  
(1675-1758)

---



Porque lo amaba se volvió morena,  
jella, toda blancura y toda gracia!  
quiso ser india, como el indio débil  
que en el jacal pobrísimo moraba...”

Autor anónimo



Si exhala el sitio con fragancias bellas,  
si el campo vive con color suave,  
gozando en cada flor crespas centellas,  
que el cielo todo en Guadalupe cabe.

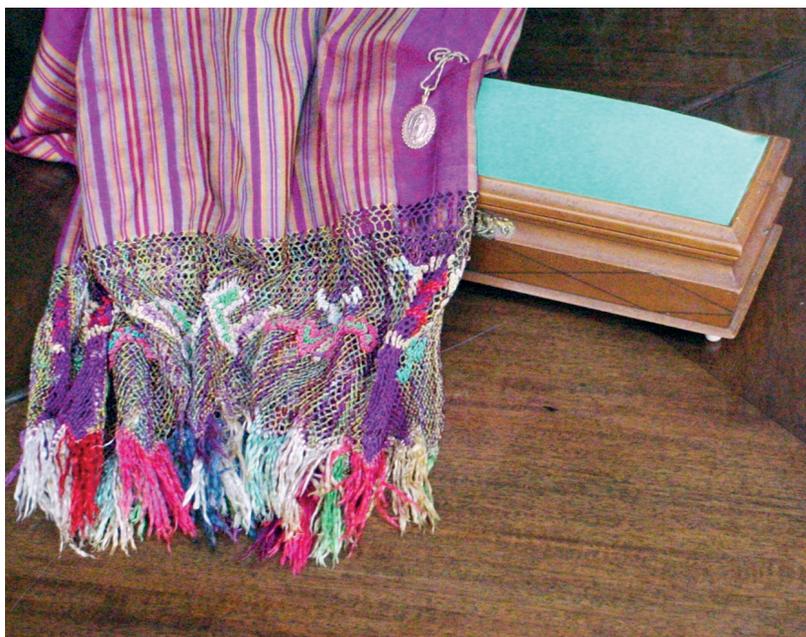
Carlos de Sigüenza y Góngora  
(1645-1700)

---



Madre de dioses y de hombres, de astros  
y hormigas, del maíz y del maguey...  
madre-montaña... madre-agua... madre natural  
y sobrenatural, hecha de tierra americana  
y teología europea.

Octavio Paz  
(1914-1998)



Lo que se precia en tener  
toda mujer mexicana:  
un rebozo de bolita,  
medalla Guadalupeana  
y almohadilla poblana.

Refrán popular

---



*Madera de San Francisco, popular.*

---

# GUADALUPE

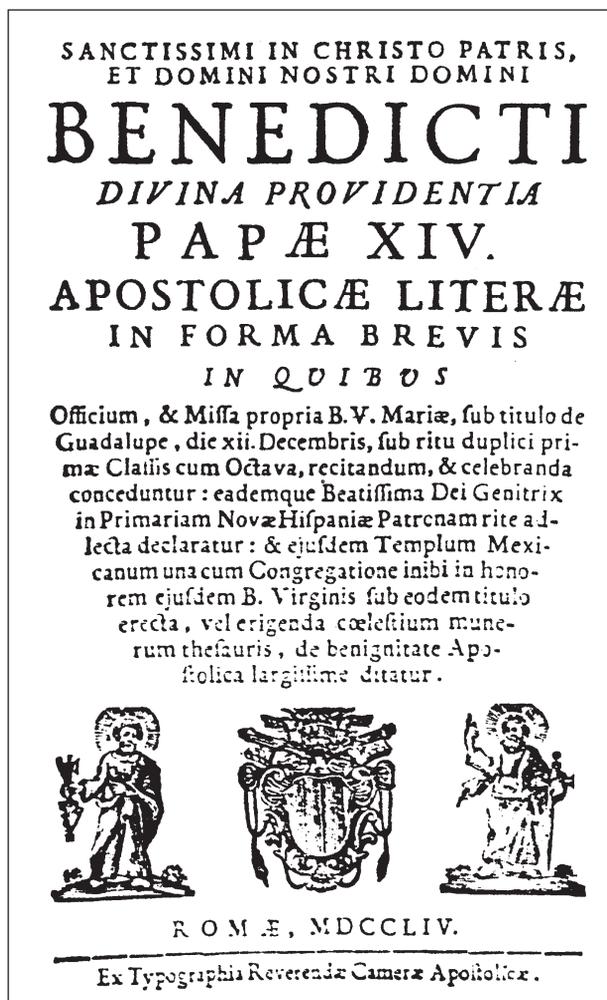
## LOS LIBROS

---

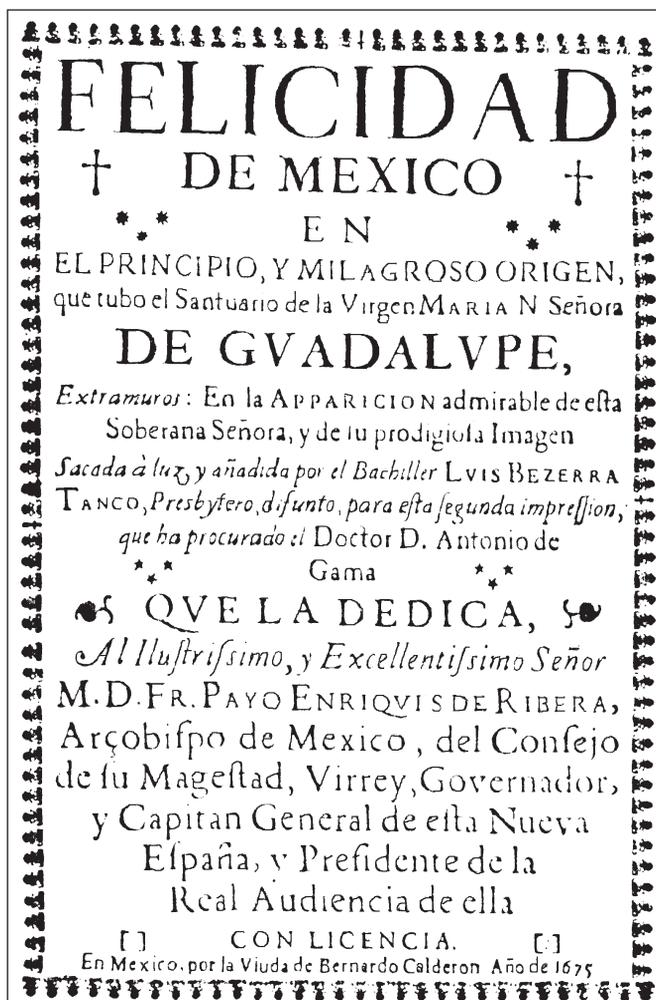
# VII



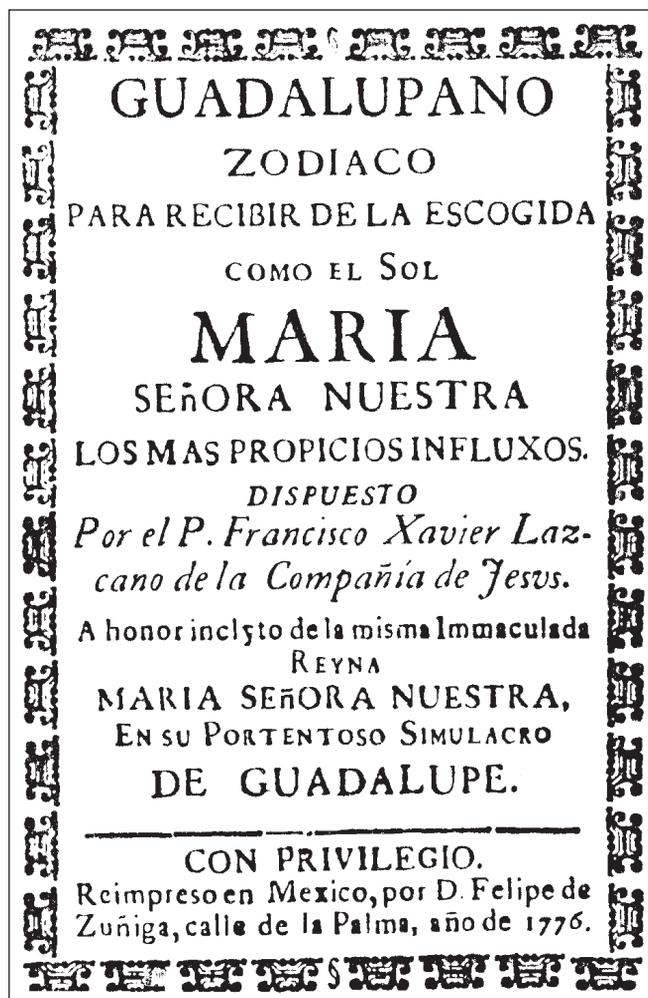
*Capelo para lámpara.*



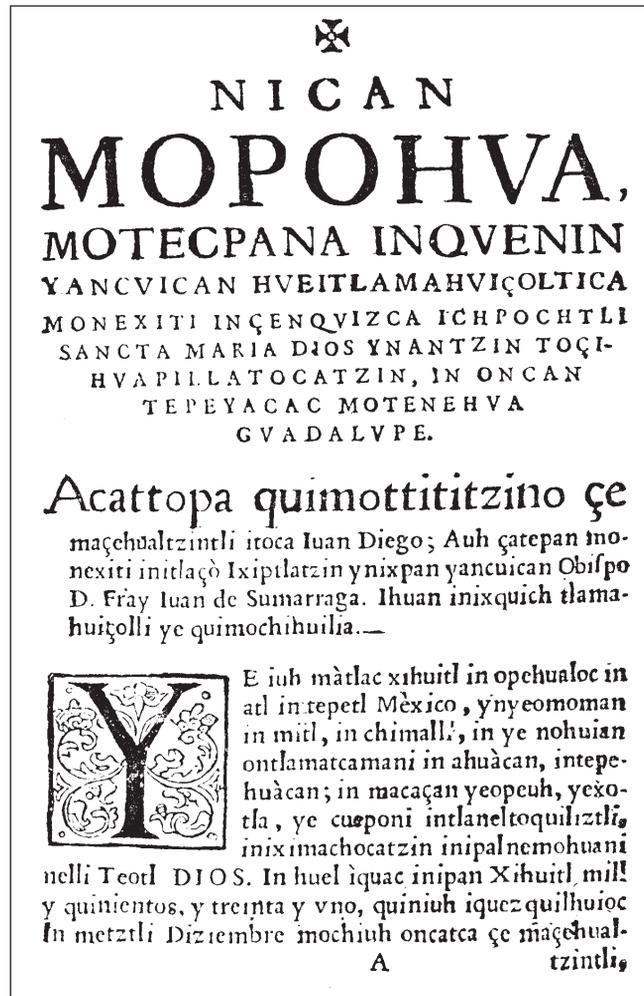
Frontispicio de la primera edición del libro sobre el oficio  
y misa propios concedidos a la Virgen de Guadalupe por el  
papa Benedicto XIV.



Frontispicio de la segunda edición del libro escrito por el bachiller d. Luis Becerra Tanco, políglota, catedrático de matemáticas y astrología de la Universidad de México, libro publicado por primera vez en 1666.



Frontispicio de un libro publicado a final del siglo XVIII.



Frontispicio del *Huei Tlamahuiçoltica*, libro que contiene el *Nican Mopohua* —aquí se narra— atribuido a don Antonio Valeriano, primer relato de las apariciones de la Virgen Morena, y el *Nican Motecpana* de don Fernando de Alba *Ixtlixóchitl*, con el relato de los milagros obrados por la Virgen en esa época.

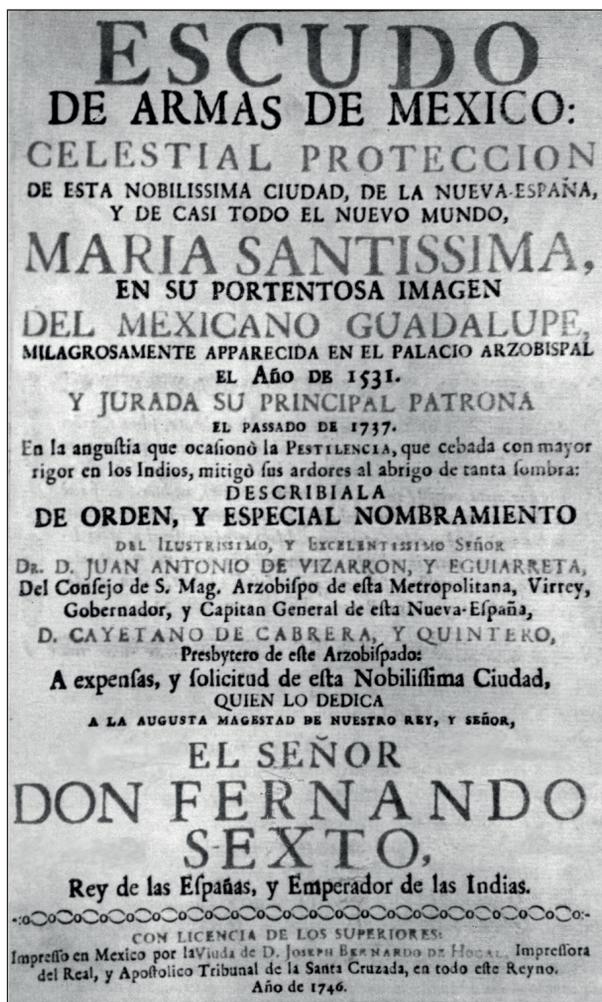


Ilustración de la primera publicación en español, sobre las apariciones, escrita por el poblano, padre Miguel Sánchez (1606-1674), impresa bajo el título: Imagen de la Virgen María, Madre de Dios de Guadalupe. Milagrosamente aparecida en la ciudad de México. Celebrada en su historia, con la profecía del capítulo doce del Apocalipsis.

---



Frontispicio del libro que publicó, en lengua *náhuatl*, el padre Luis Lasso de la Vega, ferviente guadalupano. Contiene la relación de las apariciones que se le atribuyen a don Antonio Valeriano.



Frontispicio del libro del padre Cayetano de Cabrera y Quintero, que trata de la peste del *Matlazáhuatl* y que dio pie para la jura del Patronato Particular Guadalupano sobre la ciudad de México el 27 de abril de 1737, y sobre toda la Nueva España el 4 de diciembre de 1746.

---

FLORES GUADALUPANAS,  
O  
SONETOS ALUSIVOS  
A LA CELESTIAL IMAGEN  
DE MARIA SANTISIMA  
NUESTRA SEÑORA  
EN SU ADVOCACION  
DE GUADALUPE,  
ESPECIALMENTE  
QUANTO A EL VESTIDO Y ADORNOS.

ESCRITOS

*Por un Autor Americano de nombre incierto:  
revistos y añadidos por el P. FR. JOSEPH AN-  
TONIO PLANCARTE, Religioso Menor de la  
Santa Provincia de Michoacan.*

\* \* \*

---

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.  
En México en la Imprenta de D. Felipe de Zuñiga y Ontiveros,  
calle del Espiritu Santo, año de 1785.

Frontispicio de un libro publicado a finales del siglo XVIII.

---



*Madera tallada, popular.*

---

GUADALUPE  
SÍMBOLO DE MÉXICO

---

VIII



*Lámina estampada.*

---

## *La independencia*

---

En este dibujo a tinta de Alfredo Ávila Sigler, podemos ver al padre de la patria, don Miguel Hidalgo, que enarbola el estandarte con la imagen de la Virgen de Guadalupe.



---

*El estandarte de Hidalgo*

---



---

## *La Orden de Guadalupe*

---

Era una institución honorífica y ornamental de condecoraciones. Fue instituida primeramente por Agustín de Iturbide, cuando era emperador de México, en octubre de 1821. Fue la más alta condecoración en su tiempo y se otorgaba como reconocimiento “al patriotismo heroico”.



*Orden de Guadalupe.*

---

---

## *Protectora de los mexicanos*

---

Aunado al sentimiento de nacionalidad, entre nosotros los mexicanos encontramos el de protección especial que nos brinda nuestra madre la Virgen de Guadalupe. Por eso siempre ha estado ella presente en todas las luchas sociales de los habitantes del país. Desde la guerra de independencia hasta ahora con la lucha por la reivindicación de los derechos de quienes ya estaban aquí desde tiempo inmemorial, a quienes ella tuvo especial cariño y que hasta la fecha son los olvidados, los sin palabra y sin rostro.



*Foto cortesía de Alejandro Gómez Cabrera.*

---



*Portada de cuaderno.*

---

---

## Bibliografía

---

- Aguilera, Francisco et al.. *Álbum conmemorativo del 450 aniversario de las apariciones de nuestra Señora de Guadalupe*. Ediciones Buena Vista. México, 1985.
- Caballero Zamora, Carlos. *El lado oculto de la Guadalupeana*. Ediciones Dabar. México, 1999.
- Cardoso, Joaquín. *El reloj Guadalupeño, año jubilar Guadalupeño 38*. Agencias de publicaciones Buena Prensa. México, 1938.
- Escalada, Xavier. *Enciclopedia Guadalupeña*, Vol. I, II, III y IV. Librería Beityala. Monterrey, 1995.
- Escalada, Xavier. *Guadalupe arte y esplendor*. Robles Hnos. México, 1998.
- Flores Segura, Joaquín. *Nuestra señora de Guadalupe*. Editorial Progreso. México, 1995.
- García Macías, Alfonso. *Bandera de México*. Editorial M.A. Porrúa. México, 1996.
- López Beltrán, Lauro. *Álbum del LXXV aniversario de la coronación Guadalupeña*. Editorial Jus. México, 1973.
- Macazaga, César y Peñafiel, Antonio. *Nombres geográficos de México*. Editorial Innovación. México, 1979.
- O'Gorman, Edmundo. *Destierro de sombras*. UNAM. México, 1986.
-



*Imagen de estampado comercial, bordada por Angélica García Roldán.*

---

# Índice

---

## *I. Los personajes*

San Juan Diego  
 Retrato Juan Diego  
 Zumárraga  
 Retrato de Zumárraga  
 El intérprete  
 Retrato del intérprete  
 Juan Bernardino  
 Antonio Valeriano  
 Las apariciones

## *II. Los lugares*

Localización  
 Tiempos prehispánicos  
 Tepeyac  
 Coatlicue  
 Fecha de aparición  
 El traslado

## *III. La Villa*

Calzada de los Misterios  
 Misterio  
 El Pocito  
 Primera capilla  
 La colegiata  
 Nueva basílica

## *IV. La imagen*

La tilma  
 Vestido intermedio  
 Flor en el vestido  
 El prendedor  
 Los ojos  
 El manto azul

## *V. De interés*

Introducción  
 Guadalupe España  
 San Diego de Alcalá

Apocalipsis  
 El pintor  
 El pintor P. Clavé  
 Información de 1556  
 Confidente  
 Música

## *VI. Inspiración*

Sor Juana  
 Papa Benedicto XIV  
 Autor anónimo  
 Sigüenza y Góngora  
 Octavio Paz  
 Toda mujer mexicana

## *VII. Los libros*

Libro Papa Benedicto  
 Libro Felicidad  
 Libro Zodiaco  
 Libro Nican mopohua  
 Libro Sánchez  
 Libro Huei tlamahiuoltica  
 Libro escudo de armas de México  
 Libro Flores guadalupanas

## *VIII. Símbolo de México*

Non fecit taliter omni nationi  
 La independencia  
 Estandarte  
 Orden de Guadalupe  
 Zapatistas  
 Bibliografía guadalupana  
 Agradecimientos México

---



*Hojalata, popular.*



*La exposición*  
*Guadalupe, algo insólito*

Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco  
Edificio L, Febrero de 2016

*Coordinador General*  
Mtro. Martín Clavé Almeida

*Investigación, diseño y curaduría*  
Mtro. Martín Clavé Almeida

*Diseño de la exposición*  
Mtra. Sandra Rodríguez Mondragón

*Diseño del cartel e invitaciones*  
DG. Juan Moreno Rodríguez

*Agradecimientos*  
Sra. María Mapelli Mozzi Parodi  
Mtra. Sandra Rodríguez Mondragón  
DG. Juan Moreno Rodríguez  
Prof. Ma. Alicia Núñez de Cáceres y Martínez  
Sra. Carmen Rosas Sánchez  
Sr. Roberto Prado Ortiz  
Mtra. Judith Nasser Farias  
Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Dr. Luis Soto Walls  
Mtro. Sergio Hector Barreiro Torres  
David Cárdenas Villegas  
Juan Carlos Ramírez Peña  
Sandra Vázquez Pérez

Derechos reservados conforme a la ley.  
Queda prohibida la reproducción parcial o total,  
directa o indirecta del contenido de la presente  
obra, sin permiso escrito del editor.

Se terminó de imprimir en septiembre de 2017,  
en México, CDMX. Se tiraron 500 ejemplares.

